

# КУЛЬТУРА ПРОВИНЦИИ



№2(2) июнь 2017

10

Хранители  
старой  
веры

22

Блеск и нищета  
грузинской  
политики

34

Путешествие  
в страну  
души



стр. 2 Дворянское гнездо

Что связывает Пензу с «солнцем» русской поэзии?





## СЛОВО РЕДАКТОРА

Отклики на первый номер «Культуры провинции» показали, что, несмотря на обилие информации и носителей этой информации, наш журнал, в таком вот виде, интересен и нужен немалому количеству людей. Наверное, именно поэтому он был так доброжелательно принят читающей публикой.

Очень важным показателем актуальности «Культуры провинции» считаю тот факт, что некоторые материалы пилотного номера уже вызвали определенную полемику. Причем, (хотелось бы это подчеркнуть) полемику не раздражительно-критикующую, а, как бы, дополняющую и уточняющую те или иные моменты. И это замечательно, поскольку, опять же, свидетельствует об интересе к темам, которые разрабатывают авторы издания. Что же касается уточнений, то мы менее всего претендуем на истину в последней инстанции, и потому с благодарностью принимаем замечания и поправки по существу вопроса.

Если вы обратили внимание, второй номер журнала, который вы держите в руках, существенно увеличился в объеме. Конечно, двадцати четырех страниц для издания такой направленности, предполагающей материалы значительного объема, было маловато. Но ведь главное – начать. Не так ли? По возможности, мы и в дальнейшем будем наращивать объем журнала, поскольку интерес к нему, надеемся, будет расти. А это значит, что будет расширяться и круг авторов, и читательская аудитория.

Анатолий КОЛОМЫЦЕВ





## СОДЕРЖАНИЕ

### Учредители:

Вячеслав Николаевич Карпов,  
Анатолий Евгеньевич Коломыцев

### Главный редактор:

Анатолий Евгеньевич Коломыцев

Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Пензенской области.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 58-00277 от 14 февраля 2017 г.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикации. Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов без разрешения редакции запрещена. Все права на материалы, опубликованные в номере, принадлежат журналу «КУЛЬТУРА ПРОВИНЦИИ». За качество материалов, предоставленных заказчиком, редакция ответственности не несет. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.

По вопросам сотрудничества  
обращаться по тел.: **56-24-91**

### Издатель:

А.Е. Коломыцев

### Адрес редакции:

440026 г. Пенза, ул. К. Маркса, 16, оф. 19.  
тел.: 56-28-20, 56-42-00

### Адрес издателя:

440011 г. Пенза, ул. Карпинского, 19, кв. 38.  
e-mail: kult-provins@yandex.ru

Отпечатано в типографии «Трафарет»,  
г. Арзамас, ул. Березина, д. 3.

Заказ №

Тираж – 2 500 экз.

Подписано в печать: 02.06.2017.

По графику: 17.00. Фактически: 17.00.

Распространяется бесплатно.

## 2 ГЕНЕАЛОГИЯ

Вячеслав КАРПОВ

**БОЛЬШАЯ РОДНЯ  
пензенских Бибиковых**

## 7 АРХИВ

Сергей ЛЕОНТЬЕВ

**«ДОКТОР», НО НЕ «ИНОК»**

**Новые обстоятельства в «деле» о шедевре Савицкого**

## 10 КРАЕВЕДЕНИЕ

Вячеслав КАРПОВ

**ПОИМСКИЕ ХРАНИТЕЛИ СТАРОЙ ВЕРЫ  
«Историю надо знать, а не читать!»**

## 15 ФОТОАЛЬБОМ

Игорь ШИШКИН

**ЖИВОПИСНАЯ ЛЕТОПИСЬ ПЕНЗЫ  
КОРАБЕЛЬНИКОВ Александр Алексеевич**

## 20 ЛИТОТДЕЛ

**ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ЮНЫХ ПОЭТОВ  
И ПРОЗАИКОВ ИМЕНИ А.А. САЗОНОВА**

## 22 ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Александр КРЫЛОВ

**ВОСТОК – ДЕЛО ТОНКОЕ  
Особенности грузинской политики:  
стабильное непостоянство**

## 34 ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Людмила КОЛОМЫЦЕВА

**ВТОРОЙ ИЕРУСАЛИМ**

# БОЛЬШАЯ РОДНЯ ПЕНЗЕНСКИХ БИБИКОВЫХ

Вячеслав КАРПОВ

На страницах летописи пензенской истории в большом количестве рассыпаны имена родовитых дворян Араповых, вошедших в жизнь Пушкина. Что это за Араповы? А, главное, что связывало их с великим русским поэтом?



П.Ф. Соколов. Портрет А.С. Пушкина. 1836 (?).  
Бумага, акварель. Всероссийский музей А.С. Пушкина.

Пушкины, Ланские и Араповы — большое «дворянское гнездо»

Начнем с Андрея Николаевича Арапова. Он служил в Кавалергардском полку, а по выходе в отставку поселился в своем имении Андреевка Нижнеломовского уезда. Судьба распорядилась быть ему сватом Н.Н. Пушкиной (Ланской): его старший сын, генерал-лейтенант Иван Андреевич Арапов, адъютант военного министра, почетного гражданина Пензы Д. Милютина, был женат на

Александре Петровне Ланской, (в Пензе Александра Петровна, крестница Николая I, фрейлина императорского двора, написала свою книгу «Наталья Николаевна Пушкина-Ланская», в которой оповестила читающую публику: «и только после кончины Натальи Николаевны союзы внуков (ее и поэта) навсегда соединят фамилии Пушкиных и Романовых»).

Младший сын, Николай Андреевич Арапов, был женат на Елизавете Петровне Ланской. Отец и мать пензенских

внучек Пушкиной (Ланской) — Николай Андреевич Арапов и 18-летняя фрейлина Елизавета Петровна Ланская — тайно венчались в Михайловском имении старшего сына поэта Г.А. Пушкина. А новую жизнь они начинали в своем имении Анучино — сейчас это село Лунинского района Пензенской области. Их дочери Елизавета, Мария и Наталья, приходились внучками Н.Н. Пушкиной-Ланской. В пензенской картинной галерее есть портрет «Девочки-сестры», где изображены художником Макаро-



вым внучки Натальи Николаевны Пушкиной-Ланской от ее второго брака с генералом П.П. Ланским: Елизавета Николаевна Арапова-Бибикова, которая умерла и захоронена в Пензе, и Наталья Николаевна Арапова-Меликова-Анненкова, умершая в Версале в возрасте 95 лет. Автор получил из Франции фото захоронения еще одной внучки – Марии Николаевны Араповой-Офросимовой, бывшей директрисы Русского дома для престарелых эмигрантов под Парижем. Это там, где находится знаменитое кладбище Сент Женевиève-де-буа. Первый муж Натальи Николаевны Араповой-Меликовой-Анненковой и муж ее сестры – Марии Офросимовой – известные генералы Белого движения, бывали и жили в Пензенской губернии.

В имении Анутино впоследствии проживала и внучка Пушкиной от второго брака, ставшая графиней, Наталья Николаевна Арапова-Меликова-Анненкова, вышедшая замуж за внука декабриста, графа Федора Анненкова. Внук декабриста, герой Первой мировой войны, перезахоронен в семейном склепе села Анутино. К своим сестрам Араповым в Пензу приезжали дети А.С. Пушкина – Мария Александровна Гартунг и Александр Александрович Пушкин, а также внуки поэта. Именно Араповым мы обязаны тем, что родовое гнездо поэта – Михайловское – сохранилось. Они уговорили императора выкупить его и открыть там музей Пушкина. Наша землячка, Елизавета Николаевна Арапова, в 1892 году вышла замуж за предводителя нижеломовского дворянства Виктора Бибикина. А 9 декабря 1910 года у них родился сын Дмитрий, который и является приемным отцом сегодняшней хранительницы памяти и наследия знаменитых Араповых – Ольги Макушиной.

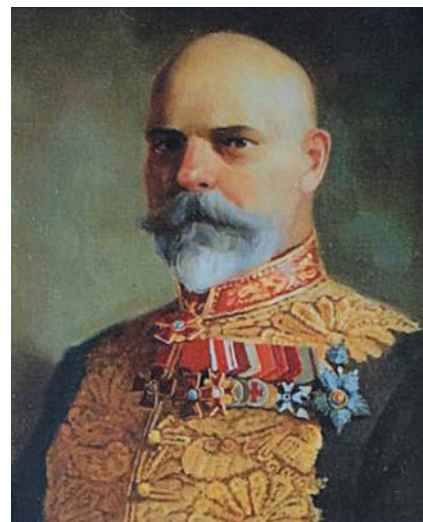
У автора есть копия свидетельства о рождении Дмитрия Бибикина, хотя в современной пушкинистике закрепилось мнение, что он – приемный сын. Наверное, родители скрывали его дворянское происхождение в наступившие «окаянные» революционные дни. В.Д. Бибикин происходил из старинного дворянского рода, избирался почётным мировым судьей, в 1898–1913 гг. состоял нижеломовским уездным предводителем дворянства, в 1913–1917 гг. – пензенским губернским предводителем. Отец Виктора Дмитриевича – Дмитрий Дмитриевич – был женат



*«Девочки-сестры».  
Портрет Лизы и Наташи Араповых. 1879.  
Пензенская областная картинная  
галерея имени К.А. Савицкого.*

на Елизавете Шереметевой, племяннице Николая Соломоновича Мартынова, убившего на дуэли Михаила Лермонтова. Получается, что убийцы Пушкина (Дантес был женат на Екатерине Гончаровой) и Лермонтова – родственники!

Лермонтов писал: «Когда я только подумаю, как мы часто с вами здесь (в салоне Карамзиных) встречались! Сколько вечеров, проведенных здесь, в этой гостиной, но в разных углах! Я чуждался вас, малодушно поддаваясь враждебным влияниям. Я видел в вас только холодную, неприступную красавицу, готов был гордиться, что не подчиняюсь общему, здешнему культу, и только накануне отъезда надо было мне разглядеть под этой оболочкой женщину, постигнуть ее обаяние искренности, которое не разбираешь, а признаешь, чтобы унести с собою вечный упрек в близорукости, бесплодные сожаления о даром утраченных часах! Но, когда я вернусь, я сумею заслужить прощение, если не слишком само-



*Бибикин Виктор Дмитриевич.*

надеянна мечта стать когда-нибудь вам другом. Никто не может помешать посвятить вам ту беззаветную преданность, на которую я чувствую себя способным».

Лермонтов и Наталья Николаевна были не просто родственными душами – они были родственниками по крови! Так, прабабка М.Ю. Лермонтова Анна Ивановна Боборыкина и прабабка Н.Н. Пушкиной Екатерина Александровна Дорошенко были



*Наталья и Анна Дубельт с отчимом – Николасом Вильгельмом фон Насау, и его детьми от брака с младшей дочерью поэта. Фото конец 1870-х гг.*



*Елизавета Николаевна Арапова (Бибикова).*

двоюродными сестрами! Таким образом, Лермонтов и Наталья Николаевна были пятиюродными братом и сестрой! Только недавно выяснилось, что декабристом был еще один родственник – генерал-адъютант Илья Гаврилович Бибиков, сын которого Сергей Ильич – герой русско-турецкой войны 1877–1878 г. Это он доставил в Ставку депешу о взятии Карса. Победитель Наполеона фельдмаршал Михаил Кутузов взял себе в жены еще одну представительницу знаменитого рода Екатерину Ильиничну Бибикову. Сохранился отзыв о В.Д. Бибикове пензенского губернатора И.Ф. Кошко: «Жил круглый год в богатейшем имении своей жены, урождённой Араповой, занимался хозяйством. Жена его, ещё молодая женщина, была в моё время красива, а в ранней молодости, судя по многочисленным её портретам на столе мужа, отличалась прямо идеальной красотой. Вообще, оба были чрезвычайно мягкие и сердечные люди». После революционных событий 1917 г. Бибиков оказался на Северном Кавказе в частях Добровольческой армии, откуда вместе со штабом 1-го армейского корпуса генерала А.П. Кутепова эвакуировался в Крым. Из Крыма вынужден был бежать в Турцию, где и умер.

Араповы гордились своим родством с Н.Н. Пушкиной-Ланской; дружили, вели переписку с детьми

Пушкина, считая себя представителями одного большого «дворянского гнезда» – Пушкиных, Ланских, Араповых. В семье П.П. Ланского не разделяли семерых детей Натальи Николаевны от первого и второго браков на своих и чужих. В то же время, высоко ценя Пушкина, Ланской привил им гордость за их великого отца. Начиная по чьей-нибудь просьбе рассказ о своей родне и о поэте А.С. Пушкине, Елизавета Николаевна Арапова-Бибикова говорила: «Российский народ должен быть благодарен деду (генералу П.П. Ланскому) за то, что он вывел в люди и воспитал детей А.С. Пушкина». Добавим от себя – воспитал в духе любви к отечеству и уважения семейных традиций. Елизавета Николаевна Арапова-Бибикова родилась в Висбадене (Германия) у Натальи Александровны Пушкиной-Меренберг, а крестной матерью была Александрина Фризенгоф-Гончарова, дочь которой Наталья (1853–1937), в 1876 году вышла замуж за герцога Ольденбургского Антуана. Петр Петрович Ланской был крестным отцом Елизаветы Николаевны Бибиковой.

Дочь Пушкина Наталья Александровна Пушкина-Дубельт-Меренберг (1836–1913) – вторым браком была замужем за немецким принцем Николасом Вильгельмом фон Нассау, а их дочь и, соответственно, внучка

Пушкина Софья Николаевна (1869–1927) – графиня де Торби, была замужем за великим князем Михаилом Михайловичем Романовым (обвенчались в 1891 году), внуком императора Николая I. Возможно, Романовы знали тайну, о которой мы и сегодня можем только догадываться! Королева Великобритании Виктория пожаловала новобрачной и ее потомству титул графов де Торби. (Еще один морганатический брак по линии младшей дочери Поэта, то есть брак, подчеркивающий неравенство происхождения супругов и не дающий права престолонаследия.) Неодовольствию русского царя Александра III не было предела: «Этот брак, заключенный наперекор законам нашей страны, требующим моего предварительного согласия, будет рассматриваться в России как недействительный и не имевший места». Неожиданный поворот событий навсегда лишил внука Пушкина права вернуться в Россию. Таким образом, если Поэт по воле императора Николая I не имел возможности покинуть пределы Отечества, то его внучка Софья Меренберг, наоборот, по воле внука Николая I – Александра III – была лишена права жить на Родине. Вот цена высокого родства для потомков Поэта.

В период Первой мировой войны Великий князь Михаил Михайлович способствовал поставкам вооруже-



ний из Англии в Россию, а в 1916 году прислал Николаю II письмо, в котором, со ссылкой на данные английской разведки, уведомлял Императора о том, что, в России назревает революция. Их старшая дочь Надежда Михайловна Романова, правнучка Пушкина, вышла замуж за принца Джорджа Маунбеттена, родного дядю Филиппа Эдинбургского – супруга нынешней английской королевы Елизаветы II. Другая правнучка Пушкина, Анастасия Михайловна Романова, в 1917 году вышла замуж за сэра Гарольда Уэрнера, предпринимателя и коллекционера, владельца имения в Лутон-Ху. В начале XVI века здесь жила Анна Болейн, вторая жена короля Генриха VIII и мать королевы Елизаветы I. Гарольд Уэрнер получил от отца Джулиуса Уэрнера компанию по добыче алмазов в наследство. В

этом замке и жила Анастасия Михайловна Романова-Уэрнер.

Третий ребенок – сын Георг Николай Нассау, внук Пушкина, женат на светлейшей княжне Ольге Александровне, дочери императора Александра II. Так потомки Пушкина, по линии младшей дочери, породнились с членами королевской семьи, немецкими принцами и герцогами, и родом Романовых. Анастасия Николаевна Арапова – по мужу Маннергейм (1871–1936). Муж – барон Карл-Густав-Эмилий Маннергейм – президент Финляндии. Сын поэта – Григорий Пушкин – женат на французенке Эулали Генар, а их дочь Евлалия вышла замуж за Сергея Васильевича Александровского, кавалергарда и пензенского губернатора, убитого эсером в Зимнем театре Пензы.

Н. П. Ульянов «А.С. Пушкин с женой на придворном балу», 1937.  
Институт русской литературы АН СССР Санкт-Петербург



## Жизнь и судьба Пушкина – история России

Литература о Пушкине и его жене по объему во много раз превышает самое полное собрание сочинений поэта. Восьмого сентября 2017 года исполнится 205 лет со дня рождения Н.Н. Гончаровой (Пушкиной). В 1837 году, 180 лет назад, состоялась дуэль Пушкина с Дантесом. А 10 февраля 2017 года мы отмечаем День памяти Пушкина – в этот день, 180 лет назад, его не стало.

Поэт как-то пожаловался своему ближайшему другу Павлу Нащокину: «Царь ухаживает за моей женой, как обычный офицеришка». Впервые царь увидел Натали в 1831 году (ее свадьба с поэтом состоялась 18.02.1831 г.) под руку с Пушкиным в аллеях Царского села. Думается, все-таки осознанно рисковал, прожженный в светских делах Пушкин, с 18-летней женой модельной внешности, арендуя дорогую дачу близ резиденции российских императоров. Если семья – это «тыл», то его у поэта, как оказалось, совсем и не было. Если в январе 1834 года Дантес только начинал российскую службу, то Натали уже зажигала на балах и танцевала с императором, и сидела подле него за ужином. А Дантес первый раз увидел юную Натали 21 мая 1835 года на Островах под Петербургом, месте отдыха петербургской знати, где амазонки Гончаровы грациозно управляли чистокровными лошадьми знаменитых конюшен Полотняного завода. При определении Дантеса в полк ему из собственной шкатулки государя назначено было 5000 рублей ассигнациями в год содержания, дана казенная квартира, из придворной конюшни подарены два коня и т.д. Баловень судьбы? Чье тайное покровительство способствовало столь стремительной карьере этой белокурой заурядности? Не оно ли было причиной наглой уверенности Дантеса в собственной исключительности и, как результат, его права на все, что пожелает, в том числе, и... на чужую жену? Не этот ли безнравственный внутренний кодекс привел к трагической развязке? Эти и многие другие вопросы оставались без ответа. Если в середине 1835 года сплетничали о царе и Натали, то конец года заполнили сплетни о ней и Дантесе. Вскоре он начал ухаживать за обеими сестрами, хотя в свете го-



Акварель В.И. Гау. 1841 г. Портрет Натальи Николаевны Пушкиной.

ворили, что старшая у него для прикрытия. Но Екатерина действительно была в него влюблена, а отношения у них начались, по всей видимости, летом 1836 г.

Один из знакомых Пушкина, граф В.А. Соллогуб, в своих «Воспоминаниях» на склоне лет ностальгически восклицал: «...Много видел я на своем веку красивых женщин, много встречал женщин еще обаятельнее Пушкиной, но никогда не видывал я женщины, которая соединяла бы в себе такую законченность классически правильных черт и стана. Ростом высокая, с баснословно тонкой талией (объем талии в корсете у Натали был 30 см., рост 173 см, тогда как у Пушкина 167см – прим. автора)). Она воспитала 14 детей – семь своих от обоих браков и семь осиротевших племянников. Да, это была настоящая красавица, и недаром все остальные, даже из самых прелестных женщин, меркли как-то при ее появлении. На

вид всегда она была сдержанна до холодности и мало вообще говорила. В Петербурге, где она блистала, во-первых, своей красотой и в особенности тем видным положением, которое занимал ее муж, она бывала постоянно и в большом свете, и при дворе, но ее женщины находили несколько странной. Я с первого же раза без памяти в нее влюбился; надо сказать, что тогда не было почти ни одного юноши в Петербурге, который бы тайно не вздыхал по Пушкиной; ее лучезарная красота рядом с этим магическим именем всем кружила головы; я знал очень молодых людей, которые серьезно были уверены, что влюблены в Пушкину, не только вовсе с нею не знакомых, но чуть ли никогда собственноручно ее даже не видевших!..».

В 1831–1832 годах Натали еще мало кому известная провинциалка, но уже в 1834-м – светская львица, пользующаяся откровенной благосклонностью императора. И на по-

эта посыпались царские милости. 23 июля состоялось высочайшее повеление определить в Государственную Коллегию иностранных дел «известнейшего нашего поэта, титулярного советника Пушкина, с дозволением отыскать в архивах материалов для сочинения истории Петра I». То есть, чиновника 9 класса (их всего было 14) Табели о рангах, хотя Пушкин формально числился отставным коллежским секретарем! Его вновь принимают на работу в МИД с жалованьем в 5 тысяч рублей (через 8 месяцев) – в семь раз превышающим положенное, равное окладу губернатора. К тому же жалованье он получал не в МИДе, а из «специального фонда» Николая I в Минфине. Из этого же фонда, кстати, получали деньги шеф политической разведки России генерал Адам Сагынский и агент-литератор во Франции – «шпион столетия» – Яков Толстой. На бесчисленные поездки по окраинам империи поэту предоставляли «прогонные» в суммах, вызывавших изумление и зависть у высокопоставленных генералов. Его допускают в секретные архивы для сбора материалов по истории Петра I. Получив заказ в 1831 году от самого императора, Пушкин становится как бы царским историографом, преемником Карамзина. Виктор Листов, доктор искусствоведения, пушкиновед: «Это как в СССР написать официальную биографию Ленина. Второй Карамзин из него не получился, как в свете злорадно и подмечали. Его честь как литератора изрядно страдала. В «дипломе рогоносца», который он получил осенью, ключевым было слово «историограф ордена». Один из иностранных послов после смерти поэта написал, что Пушкин погиб потому, что император повязал его сочинением государственной истории, отвадив от стихов. Была какая-то причина подобной раздражительности поэта».

Десятое мая 1834 года, Пушкин: «Но я могу быть подданным, даже рабом, – но холопом и шутком не буду и у Царя Небесного». Бабушка Лермонтова, Елизавета Алексеевна, владевшая разнообразной информацией о жизни света, как-то обронила загадочную фразу: «Пушкин сам виноват: не в свои сани не садись!» (А через четыре года после известных стихов Лермонтова в гроб загнали и ее 28-летнего знаменитого внука).

*Окончание следует.*



# «ДОКТОР», НО НЕ «ИНОК»

## НОВЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА В «ДЕЛЕ» О ШЕДЕВРЕ САВИЦКОГО

Картина К.А. Савицкого «Доктор». Натурщик – А.М. Миронов

Сергей ЛЕОНТЬЕВ

Личность того,  
кто позировал художнику  
для картины «Инок»,  
по-прежнему  
остается загадкой.  
Зато теперь мы можем  
с достоверностью  
утверждать, кто ему  
точно НЕ ПОЗИРОВАЛ.





А.М. Миронов. Фотографии из коллекции И.С. Шишкина и из фондов Пензенского краеведческого музея.

Среди первых учащихся художественного училища, периода работы в Пензе К.А. Савицкого, на ряде фотографий встречается запоминающийся молодой человек, которого можно без особого труда выявить на групповых снимках.

Есть он же и на индивидуальных фотографиях, которые к тому же снабжены поясняющими подписями.

Речь идет о фотографиях, имеющих в собрании хорошо известного пензякам коллекционера и краеведа, Игоря Сергеевича Шишкина, издателя уникальных многотомных серий книг по истории Пензенского края, и интереснейших комплектов открыток с историческими фотографиями старой Пензы, ее памятных улиц и мест, уже утраченных совсем или частично.

Игорь Сергеевич охотно, и не однажды, позволял мне познакомиться с собранными им, и имеющимися у него, или поступившими к нему, редчайшими и ценнейшими материалами уникального личного собрания на интересовавшую меня тему: «История Пензенского художест-

венного училища». Тема эта интересует меня уже около 50-и лет.

Впервые заинтересовал меня ей еще в середине 1960-х мой преподаватель композиции и рисунка в Пензенском художественном училище Михаил Емельянович Валукин (1908–1975), художник-краевед, собиратель-коллекционер, основатель музея истории Пензенского художественного училища.

На своих занятиях М.Е. Валукин не раз увлекательно рассказывал нам, учащимся, интересные факты, известные ему, приводил нас в оборудованную им Музей-мастерскую К.А. Савицкого, где показывал нам многочисленные альбомы фотографий, знакомил с экспонатами, зачитывал некоторые письма, присланные ему Еленой Константиновной и Вадимом Константиновичем Савицкими – дочерью и младшим сыном К.А. Савицкого, и письма Нины Константиновны Бирзуль – дочери преподавателя скульптуры К.А. Клодта.

Он поддерживал связь с А.Ф. Нестеровым, сыном первого выпускника ПХУ Ф. Нестерова и А.А. Вах-

рамеевым – сыном преподавателя живописи А.В. Вахрамеева.

Много других интересных материалов и фотографий из истории нашего училища он давал возможность увидеть нам и, будучи увлеченным сам, увлекал своими интересами и нас, учащихся.

В 1968г., когда училищу исполнилось 70 лет, по приглашению М.Е. Валукина, Пензу посетил Вадим Константинович Савицкий, с которым Валукин организовал нам встречу. Эти события до сих пор сохранились в моей памяти и послужили началом моего увлечения историей ПХУ.

«28 января 1899 г. в заседании Учебного Комитета ПХУ в составе директора училища К.А. Савицкого и штатных преподавателей Н.К. Грандковского, К.И. Жукова и К.А. Клодта были рассмотрены классные и неклассные работы бывшего вольнослушателя Московского училища живописи, ваяния и зодчества из натурного класса Миронова Александра, желавшего поступить в число учеников Пензенского художественного училища.





Оборот фотографии 2.

Рассмотрев представленные Мироновым работы, Учебный Комитет постановил принять его ввиду имеющих вакансий лишь в головной класс и запросить канцелярию означенного училища, в каком классе числился Миронов по искусству, и по общеобразовательным предметам. Директор К. Савицкий. Члены Комитета: Н. Грандковский, К. Клодт, К. Жуков. Секретарь И. Спрыгин».

Александр Михайлович Миронов родился 20 мая 1874 г. в г. Москве, там же и постоянно проживал. По представленным им в училище документам можно узнать, что он с 1895 г. находился на учете по военному ведомству; «по высочайшему повелению 27 июля 1900 г. дана отсрочка до призыва 1904 г./18 августа 1901 г. №510». Учился он в целом успешно по специальным предметам, а по общеобразовательным (Закону Божьему, русскому языку, словесности, арифметике, геометрии, истории, естественной истории, французскому языку) на «4» и «3».

Но кроме учебы Миронову довелось в Пензе поработать в качестве натурщика у самого Константина

Аполлоновича Савицкого. Его можно опознать на работе К.А. Савицкого «Доктор», датированной автором 1902 годом, в образе доктора.

В 1901 году, вскоре, после весеннего праздника Пасхи, через три года после открытия Пензенского художественного училища имени Н.Д. Селиверстова, состоялся «первый выпуск по искусству».

Учебный Комитет ПХУ признал окончившими училище четырех человек с присуждением им звания профессиональных рисовальщиков.

Это были Вебер Яков, Карпов Дмитрий, Миронов Александр и Нестеров Федор.

Из них Вебер и Нестеров были приняты в Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств.

Карпов Дмитрий был оставлен К.А. Савицким преподавать в ПХУ в приготовительном классе.

Миронов Александр впоследствии преподавал рисование в изостудиях и средних школах г. Москвы. Дальнейшая его судьба на сегодняшний день мне неизвестна.

### Источники:

- 1) ГАПО, фонд 120, опись 1, инв.№5, стр.125, №32–28 января, «О рассмотрении работ Миронова»;
- 2) ГАПО, фонд 120, опись 1–9, Справочная книга учащихся на 1900 и 1901 гг. на 251 листах, дело №14, ученик натурального художественного и Школы общеобразовательного классов Миронов Александр Михайлович по отделу живописи; лист 138; лист 164-а, лист 165;
- 3) Отчет о деятельности ПХУ за 1907–1908 гг., Краткий очерк деятельности Пензенского художественного училища и Музея и музея имени Н.Д. Селиверстова с 8 января 1898 г. по 8 января 1908 г., Пенза, 1908г., Типо-Лит. Попова и Соломонова, стр.37.
- 4) Е.Г. Левенфиш, К.А. Савицкий, Л.-М., 1959, ил. 169.
- 5) Фотографии А.М. Миронова из коллекции И.С. Шишкина и из фондов ПКМ (Пензенского Краеведческого музея).



# ПОИМСКИЕ ХРАНИТЕЛИ СТАРОЙ ВЕРЫ

«ИСТОРИЮ НАДО ЗНАТЬ, А НЕ ЧТИТЬ!»

А.И. Солженицын. Пенза. 1995 год.

Вячеслав КАРПОВ

В. И. Суриков. «Боярыня Морозова». 1884-1887.



Я, конечно, знал о необычном, в нашем представлении, музее «Раскола», как я сам для себя условно обозначил название уникального, даже по европейским меркам, места, где в течении многих десятилетий трепетно стараются сохранить уже далекую и для многих из нас так и непознанную историю нашего отечества. Я даже когда-то купил роман «Раскол», а мой сын, поклонник рок-культуры, писал стихи о протопопе Аввакуме. Многие из нас, наверное, представляют и картину «Боярыня Морозова». Где-то у меня сохранилась и вырезка из областной газеты о посещении в 1995 году лауреатом Нобелевской премии А.И. Солженицыным музея села Поим и его беседе со старообрядцами.

## Музей Раскола

В 2018 году исполняется 100 лет со дня рождения и 10 лет со дня кончины этого выдающегося русского писателя. А. Солженицын скончался 3 августа 2008 года на 90-м году жизни. Место упокоения было выбрано им еще при жизни – в центральной части кладбища Донского монастыря, рядом с другим великим человеком – историком В.О. Ключевским. Подготовка к празднованию 100-летия со дня рождения А. Солженицына начата и в Пензенской области. Постановлением губернатора утвержден оргкомитет, которому дано поручение разработать и утвердить план основных мероприятий. Вдумайтесь! Всемирно известный писатель, лауреат Нобелевской премии, который, по выражению В. Путина, сделал нашим людям прививку от тоталитаризма, сам, а не по подсказке чиновников, решил посетить этот уникальный объект культуры, находящийся даже не в районном центре. Расписание движения



автобусов составленно удобно для жителей села (из Пензы в 13:00, а из Поима – утром). А вот для посетителей музея это расписание явно не подходит.

И вот, наконец, я решил удовлетворить свой давнишний интерес, и на автобусе «Пенза-Тамбов» за три часа добрался до Поима, откуда еще около трех километров, непосредственно до самого музея, прошел уже на своих двоих. Это я к тому, что уникальное познавательное явление, с которым я познакомился, достойно внимания самой взыскательной публики. Надо уже решать, набившую всем оскомину, проблему околмузейной индустрии, а проблему развития территорий нашей области реализовывать, как пилотные проекты вокруг вот таких культурно-исторических изюминок – точек культурного роста.

Я, конечно, и до поездки интересовался отношением писателя к Расколу и старообрядцам, чтобы прояснить для себя – зачем же, все-таки, Солженицын приезжал в Поим? Александр Исаевич был, наверное, третьим (после Мельникова-Печерского и Лескова) русским писателем, который внимательно и с громадным уважением отнесся к опыту старообрядцев. Действия царя и Никона он назвал «великим церковным преступлением, с которого началась гибель России». Автор «Архипелага ГУЛАГ» считал стойкость старообрядцев беспримерной в мировой истории. Несгибаемый дух староверов он отмечал и на советской каторге, куда более безжалостной, чем царская. Он писал: «Старообрядческая Русь за 250 лет не сдалась татарам и смогла – народной инициативой, без правящих! – устоять в беспримерных испытаниях Смутного Времени. И в большевистские десятилетия никто не продержался стойче старообрядцев. Но, начиная с бездушных реформ Никона и Петра, когда началось вытравление и подавление русского национального духа, началось и выветривание покаяния, исчезновение этой способности нашей».

Многим, конечно, известны картины «Боярыня Морозова» и «Утро Стрелецкой казни». И это все тоже о них, о староверах, которых почему-то называли раскольниками. Не один раз возили женщин (Морозову и княжну Урусову) на допрос, а когда их подвергли пытке, семнадцатилетняя Федосья Соковнина, дочь одного из приближенных царя, на дыбе кричала: «Вот что для меня велико и поистине дивно: если сподоблюсь сожжения огнем в срубе на Болоте (На Болотной площади в Москве тогда казнили «врагов отечества»), это мне преславно, ибо этой чести никогда еще не испытала». В 1682 году в Пустозерске сожгли главного критика властей протопопа Аввакума и двух его сподвижников. Начались массовые преследования: староверы бежали за Урал, на Алтай, в Сибирь, на Дальний Восток, в католические Польшу и Литву, к туркам – для них, не покорившихся русских людей, даже это казалось лучшим, чем власть Романовых.

«Соборный», после – смутный период, быстро кончился при Алексее Михайловиче, по историческому недоразумению увековеченном «Тишайшим»... Царство Алексея Михайловича все наполнено бунтами... Не отстать ни в чем от западных влияний, поспешно угодить даже и в исправлении богослужебных книг. И это привело его к жесточайшему преступлению анафемы собственному народу и войны против него за «никонианскую реформу» (когда уже и сам Никон отошел от «греческого прозкта»). Раскол отозвался нашей слабостью и в XX веке. Без этих двух истинно церковных и друг другу причинно наследовавших грехов – не в России бы родился современный терроризм, и не через Россию пришла бы в мир ленинская революция: в России староверческой она была бы невозможна!» (А.И. Солженицын, «Россия в обвале»)



Поимский музей. А.И. Самойленко, В.Н. Карпов, Т.В. Найденова.

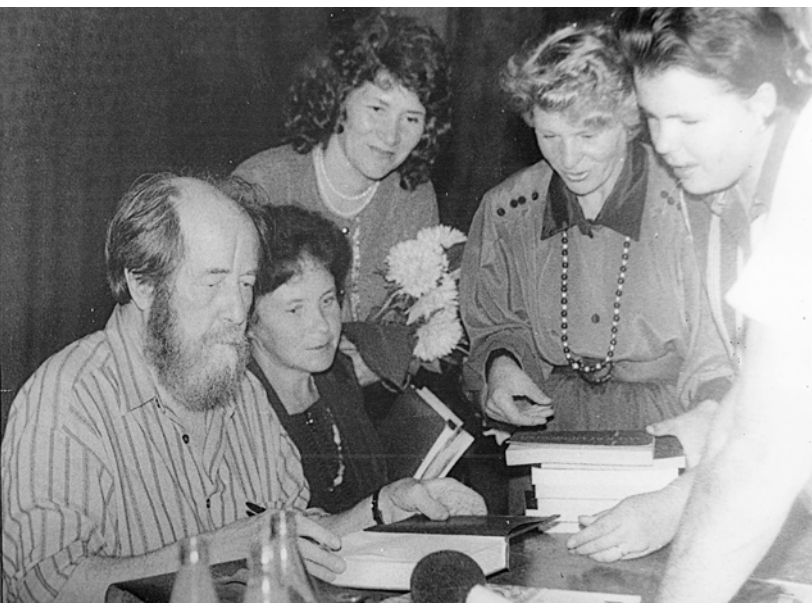
Два экземпляра этой книги с личными автографами Солженицын прислал в поимский музей. Один из экземпляров предназначался лично бессменному руководителю уникального музея Александре Ивановне Самойленко.

«Наша Смута XVII века... не раскачала народных, нравственных основ, сохранившихся здоровыми. Много глубже и неотвратимей оказался религиозный Раскол XVII века. Расколом была произведена та роковая трещина, куда стала потом садиться дубина Петра, измолачивая наши нравы и уставы без разбору. С тех пор долго, устойчиво исконный русский характер сохранялся в обособленной среде старообрядцев – и их вы не упрекнете ни в распущенности, ни в разврате, ни в лени, ни в неумении вести промышленное, земледельческое или купеческое дело, ни в неграмотности, ни, тем более, равнодушии к духовным вопросам». (А.И. Солженицын, «Россия в обвале»)

## От раскола к миссионерству

В музее меня встретила заслуженная учительница Российской Федерации Александра Ивановна Самойленко – бессменный руководитель музея на протяжении десятилетий, и, пока мы за чаепитием поджидали сегодняшнего директора – ее дочь Татьяну Вячеславовну Найденову, я узнал много интересного об истории становления этого социокультурного объекта и о визите Солженицына в Поим. Тогда, в сентябре 1995-го, редактор районной газеты «Сельская новь» В. Богомолов «...улучив момент, отважился задать великому писателю вопрос о цели его приезда в Пензенскую область и, в частности, в Поим, о том, какие он связывает с этой поездкой надежды». Писатель сказал: «... что в Поиме, куда он направляется, его интересует, в частности, старообрядчество, – тема, которой он занимается, как писатель». А на встрече с жителями села в Доме культуры он заметил, что в Поим приехал за тем, чтобы «потолковать с пожилыми людьми о соотношении и согласии их, разобраться в их вероисповедании». По окончании экскурсии Солженицын поблагодарил Александру Ивановну за большую работу, «особенно с детишками», о чем он и сделал запись в книге отзывов музея, затем попросил ему устроить встречу с наставниками старообрядческих общин (их в Поиме три: Белокриницкая, Поморская и Спасово-согласие). На встрече был приглашен и священник Покровской церкви Поима отец Георгий.

А я вспомнил великого педагога В. Сухомлиńskiego, который говорил: «Чтобы заложить в годы детства основы человечности и гражданственности, надо дать ребенку правильное видение добра и зла, чувство причастности к



*Встреча Солженицына с жителями села Поим. 1995 год.*

своей стране и ее истории, в том числе, и возможность, даже необходимость, горевать над ней». Есть, что рассказать бывшему директору, участнику международных конференций: Москва 1995 и 2012 годы, и Румыния – 1996 год, а уже в 11-ой международной конференции принимала участие ее дочь и сегодняшняя директор музея Татьяна Вячеславовна Найденова. Зал аплодировал докладчице Самойленко на одной из конференций, хотя это и не принято на мероприятиях подобного масштаба. В селе 1983-1993-1994 годы работала научно-исследовательская экспедиция МГУ. Многие ли школьники, о взрослых уж и не говорю, вообще, знают о существовании такого места, где ты наконец-то наяву, а не посредством созданных мифов, поймешь свои истоки и ощутишь ответственность за их сбережение. А ведь гражданственность и ее составляющая – патриотизм это и есть чувство собственной социальной ответственности за судьбу своих близких, судьбу малой Родины и большой Отчизны. Александра Ивановна еще раз напомнила мне о времени культурного Ренессанса в Пензенской области, которые пришлось на 80-е годы прошлого столетия, времени реализации культурных инициатив одного из руководителей региона Г.В. Мясникова. В то время в нашей области стало модным открывать музеи, как одно из реальных средств патриотического воспитания молодежи. Поимский музей, созданный на общественных началах в 1962 году, только через 20 лет перевели в здание школы и торжественно открыли 9 мая 1985 года, затем были три зала и коридор местного дома культуры. Музей перерастал себя, не хватало площадей, чтобы разместить многочисленные экспонаты. Самойленко обратилась в областное Управление культуры, и всеми уважаемый начальник пензенской культуры Е.С. Попов посоветовал ей поговорить с Мясниковым, который работал в это время уже в Москве одним из руководителей Советского Фонда культуры и проходил лечение в одной из пензенских больниц. Вопрос решился моментально, и сегодня музей (с 1992 года – филиал пензенского краеведческого музея, и с 2005 года – муниципальное учреждение Белинского района) – располагается в старинном двухэтажном здании, где в свое время долго просуществовал трактир, построенный на торговом тракте «Москва-Тамбов» богатыми купцами-старообрядцами.

Георг Мясников сказал директору, что если она сделает музей, то навсегда поставит себе памятник. Уже в новом помеще-

нии экспонатов набралось на четыре отдела: «История возникновения архитектурного облика села», «Ремесла, промыслы и торговля в Поиме», «Поимцы – защитники Отечества», «Социально-экономическое развитие села». И вот ведь как случается в жизни! 17.11.1973 г. – Г. Мясников – «Страницы из дневника»: «Весь день читал потрясающую биографию протопопа Аввакума Петрова... Какая-то не только необыкновенная, а просто фантастическая жизнь русского человека – истинного патриота своей Родины, убежденного сторонника веры, готового ради веры идти на любые мучения, не знающего компромиссов, когда речь идет об убеждениях, умеющего мужественно сказать свое мнение любому, начиная от воеводы, кончая царем. Он не фанатик, а патриот. Это какой-то титан человеческих страданий». 13.02.1974 г. – Г. Мясников: «... В «Планете» сообщение, что арестован А. Солженицын. Сколько ниточек не вить, конец бывает. Запад же орет. Так же орал бы и пять лет назад, просто зря теряли время. Вечером передали сообщение ТАСС, что он «выдворен за пределы Советского Союза». Народ воспримет с удовольствием, интеллигенция противоречиво, а на Западе будут орать. Пусть орут. Пройдет время, утихнут...». Думается, что принимая решение помочь в выделении помещения в 1991 году для поимского музея, Георг Васильевич, конечно, знал, что это центр старообрядчества, и это стало определяющим! Солженицыну разрешили вернуться на Родину в 1994 году и за год до кончины Георга Мясникова лауреат Нобелевской премии посетил музей Раскола (1995 год), еще пока занимавший три комнаты на втором этаже здания Дома культуры. Староверы попросили Солженицына написать историю старообрядцев Поима. На что он ответил – пусть пишет директор музея Самойленко. И очень многое было написано, а выпускник МГУ защитил диплом на тему «Поим – центр старообрядчества». Прибывшая вместе с ним в музей старообрядчества в Поиме делегация, после экскурсии по музею долго не могла найти Александра Исаевича. Потом выяснилось, что все это время он общался с местными жителями...

Жителям села запомнились слова Александра Исаевича: «Я вижу, что Поим очень жизненное село с каким-то зарядом энергии, и этот заряд идет во многом от старообрядцев, ремесленников, во многом от тех, кого мы раньше не ценили, кого истоптали и уничтожили их память. И только вот этим мы и живы сейчас в том хаосе и безвластии, которые нас окружают...». Будучи в изгнании, Солженицын изучил жизнь старообрядческих общин Канады и Америки и хорошо знал глав старообрядческих общин российского значения в Поиме. Я думаю, что сегодня, по многим показателям, это наиболее современный музей Пензенской области. Ну а название «Поимский историко-архитектурный музей» придумал Е.С. Попов, сам понимающий толк в строительстве. Неоценимую спонсорскую помощь в годы становления музея оказал член Совета Федерации от Тюменской области, выпускник школы села Башмаково Пензенской области – Михаил Пономарев.

С 1843 года село Поим становится вотчиной графов Шереметевых. Дочь основателя села Поим (1713 год) князя Алексея Черкасского, вышедшая замуж за графа Петра Борисовича Шереметева, получила село как приданое. Вкусы графов Шереметевых, имеющих дворцы в столицах (Кусково и Останкино), несомненно, наложили отпечаток на строительство, ведущееся в Поиме. Геометрический план застройки села был разработан еще при графе Дмитрие Сергеевиче Шереметеве. А, готовя публикацию о пензенском губернаторе П.Д. Святополк-Мирском (министре внутренних дел в правительстве последнего русского императора), я узнал



что в Пензу приезжал граф С.Д. Шереметев – старший брат последнего владельца Поимской вотчины Шереметьевых – Александра Дмитриевича.

Старейшина рода Шереметевых – фельдмаршал Борис Петрович Шереметев – в Полтавской битве взял в плен шведского генерала барона Вольмара Шлиппенбаха, чьи родственники, находясь на военной службе в России, немало послужили ее прославлению. А потомок пензенских Шлиппенбахов – Александр Шаргей (в научных кругах он был известен также под именем Юрия Кондратюка) стал одним из пионеров советской и мировой космонавтики.

Село Поим, занявшее выгодное место на торговом большаке, влекло торговый люд с разных уголков России (с севера – староверов-поморцев, с запада – староверов белокриницкого толка). Именно там скрывались гонимые правительством лидеры сразу нескольких старообрядческих течений, именно туда, как я уже говорил, приезжал в последние годы жизни А.И. Солженицын, готовя материалы для книги про старообрядчество.

Три старообрядческие общины функционировали до революции в Поиме: поморцев и спасово-согласие (не признававшие поповство) и Белокриницкая община западного типа (признававшая поповство). Известный в России наставник поморской общины Л.Ф. Пичугин просил лично у императора Николая II разрешение на открытие молебельного дома, и царь не отказал. И дома они себе строили красивые и необычные для наших мест. Как и в архитектуре усадьбы графов Шереметевых, так и православном храме Николы-чудотворца, и в силуэте Никольской церкви чувствуется сильное влияние западноевропейского зодчества средних веков. Поморы – выходцы с побережья Белого и Баренцова морей, потомки древних новгородцев, привнесли свой дух и стиль в архитектуру села. В архитектуре нашли отражение элементы декоративного убранства периода Русского барокко (первая треть XVIII века).

В настоящее время восстанавливается памятник российского значения – единоверческая (старообрядческая) церковь Успения Пресвятой Богородицы (существовала до 1930 года), и произведен капитальный ремонт кладбищенской часовни Казанской Божьей Матери. Это классические образцы архитектуры конца XIX века. Сотрудники музея составили 26 паспортов архитектурных памятников. Силами сельской общины и при непосредственном руководстве священника покровской церкви, в частности отца Николая (погиб в автокатастрофе) отремонтирована кладбищенская часовня Казанской Божьей Матери. А никольская церковь полностью восстановлена за 15 лет от начала до конца при отце Георгии. До революции в Поиме все население было почти поголовно грамотное, а местная библиотека-читальня имени великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой находилась в красивом двухэтажном здании, построенном в 1901 году.

Но вызывает тревогу тот факт, что многие замечательные образцы русской архитектуры находятся в полуразрушенном состоянии. Я обратил также внимание на бросающиеся в глаза картины всемирно известного художника Бориса Преображенского – ученика Горюшкина-Сорокопудова, и особенно, на выразительное полотно, изображающее репрессированного маршала Тухачевского. Ну и, конечно, нужно отдельно рассказывать о сказительнице и собирательнице фольклора Александре Анисимовой. В XIX – начале XX века – Поим являлся центром старообрядчества не только Пензенской области, но и всего Поволжья. Отец Николай передал в дар музею экспонаты, спрятанные в Покровской церкви во время гонений и



*Сапоги, сделанные Поимской артелью «Саламандра» в 1846 году*

чудом сохранившиеся. Особенно меня поразила Плащаница, как утверждают, второй половины XIX века. Конечно, нужна экспертиза и реставрация многих экспонатов. В старообрядческой церкви Белокриницкой общины (как мы уже говорили, тяготеющей к западному типу) в прежние времена звучала музыка – фисгармонию, ранее находившуюся в этой церкви, я видел в музее. Бывший архиепископ Пензенский Вениамин лично договаривался с наставниками старообрядческих общин Поима о дарении для библиотеки возродившейся Пензенской Духовной семинарии ряда редких изданий для изучения их семинаристами. Он говорил, что новые священники должны знать старообрядческие учения, и в его планах было открытие музея религии при Епархии. Да и как же сегодня может быть иначе? 16.11.2010 года на четвертом съезде миссионеров РПЦ патриарх Кирилл объявлял о второй христианизации Руси: «...на этих духовных развалинах православия выросло четыре поколения людей» и сегодня невозможно, «просто апеллируя к традиции, генетической памяти, проповедовать учение Христа, ... нужно реформативировать православную традицию». Наставница одной из общин передала в дар семинарии восемь редчайших книг, за которыми владыка Вениамин прислал целый автобус семинаристов. А вот передать некоторые из древних книг в отдел редких книг МГУ наследники общин пока отказались.

А какие миссионеры связали свои судьбы с селом Поим! Крючков К.Н. – синодальный миссионер, руководил строительством более 150 церквей единоверцев и 200 единоверческих школ, и за свою жизнь обратил в православие десятки тысяч раскольников. Единоверцев в нашей области осталось, конечно, мало: человек тридцать в Кузнецке и пять-шесть в Поиме. Наверное, где-то они сохранились и еще – люди, вера которых служила, прежде всего, нравственному становлению общества.

А кто из вас держал в руках сапоги, изготовленные Поимской артелью «Саламандра» в 1846 году, и шедшие на «Урал» во многих европейских странах? Я долго осмысливал работу мастеров, вертя в руках мягкие и, даже по сегодняшним меркам, изящные сапожки: великолепный хром, подошва – спиртовая бычья кожа, пробитая по контуру красивыми березовыми гвоздиками. Обувь поставляли во Францию, Германию, Англию, а оттуда привозили французские часы, машинки «Зингер» и великолепную посуду. Все это сегодня можно увидеть в музее.





Экспозиция музея



Ю.В. Мазнев показывает удостоверение члена клуба кругосветчиков

Житель села Поим, педагог дополнительного образования, заслуженный путешественник России, Юрий Васильевич Мазнев – сам из старообрядцев – проехал на велосипеде всю Аляску и привез привет от старообрядцев, проживающих в этом штате, нашим старообрядцам. Представьте себе детей, у которых такой наставник, который не просто чему-то учит, а учит жизни! Как же им повезло! Побывав в Поиме, соприкоснувшись с уходящей вглубь веков стариной, я точно решил, что у музея большое будущее. По-другому и быть не может, ведь у руля стоят настоящие подвижники своего дела, бережно и любовно сохраняющие для грядущих поколений драгоценные страницы истории нашей земли и нашего народа. Тем более драгоценные, что это малоизвестные страницы. Ведь в большинстве своем, мы очень мало, что знаем о старообрядчестве. В лучшем случае, какие-нибудь расхожие штампы. А, между тем, старообрядчество было значительнейшим явлением русской жизни, оказывающим влияние на все общество в целом. Без знания истории старообрядчества невозможно

оценить многие знаковые события отечественной истории. Поэтому низкий поклон работникам Поимского музея. Дай им Бог здоровья и сил и далее продолжать работу, значение которой сложно переоценить!

#### P.S.

31 мая 2017 года Владимир Путин посетил Рогожский духовный центр Русской православной и старообрядческой церкви в Москве. В сопровождении митрополита Корнилия он осмотрел выставку «Сила духа и верность традиции» в храме Рождества Христова и побывал в Покровском соборе кафедрального храма Русской православной старообрядческой церкви. Путин стал первым главой Российского государства, который посетил Рогожский старообрядческий центр. Таких встреч с духовными лидерами старообрядцев именно в их храмах и духовном центре не было 350 лет со времен церковного раскола VII века, то есть после царя Алексея Михайловича, прозванного Тишайшим.





# ЖИВОПИСНАЯ ЛЕТОПИСЬ ПЕНЗЫ

## КОРАБЕЛЬНИКОВ Александр Алексеевич

Игорь ШИШКИН



Александр Алексеевич Корабельников – человек удивительной судьбы. Родился в 1925 в деревне под Тулой. За несколько дней до начала Великой Отечественной войны закончил школу. Мальчишкой под бомбёжками работал на строительстве оборонительных сооружений на подступах к Туле, через которую немцам открывалась прямая дорога на Москву. В годы

войны работал на восстановленной шахте. С 1953 учился у Ивана Силовича Горюшкина-Сорокопудова на живописном отделении нашего Пензенского художественного училища. Бывал с археологическими экспедициями в Самарканде, Ходженте и Педжикенте.

Получив благословение архиепископа Пензенского и Кузнецкого Серафима, объездил всю область с целью запечатлеть многие памятники церковной архитектуры. Результатом работы стали сотни картин с ныне не существующими или разрушенными зданиями. Среди них – Наровчатский женский монастырь (таким, каким он был возвращён церкви в нач. 1990-х гг.), дом Горюшкина-Сорокопудова на Красной улице в Пензе, старая церковь в Мокшане, деревянные церкви в сёлах Курдяшеве и Новокрещенском и мн. др. Большинство из этих картин Александр Алексеевич передал в дар Пензенской картинной галерее, Пензенской епархии, музею Ключевского, возрождающимся храмам.

Полюбив Пензу, которая стала для него поистине родной, писал картины её старых улочек и дворов. Собирал и изучал старинные пензенские открытки и фотографии. Несмотря на весьма почтенный возраст, складывать руки и сидеть у телевизора не собирается. Живо интересуется пензенской историей. А из последних работ, виденных мною у него дома, несколько картин строительства Пензенского Спасского кафедрального собора.

*Пенза, ул. Герцена. 1966 г. Картон, масло.*







Как-то Александр Алексеевич передал мне пару пензенских рисунков, сделанных им в 1960 году. Задумывал их как эскизы будущих картин, да не сложились что-то. Но они сейчас и в таком виде интересны!

На верхнем изображена площадь в Парке им. Белинского. Справа видны колонны входной арки с ул. К. Маркса. Домик в центре — относится к Ботаническому саду. А левее находится — жаль, что не попал в поле рисунка! — Пензенский планетарий. Парк был очень любим пензяками во все времена. А эти годы, я помню, зимой парк был заполнен лыжниками: поднявшись в гору, здесь уже вставали на лыжи, а дальше — парк, дорога в совхоз-техникум и район Засеки (здесь катались с горы).



Вид на Планетарий



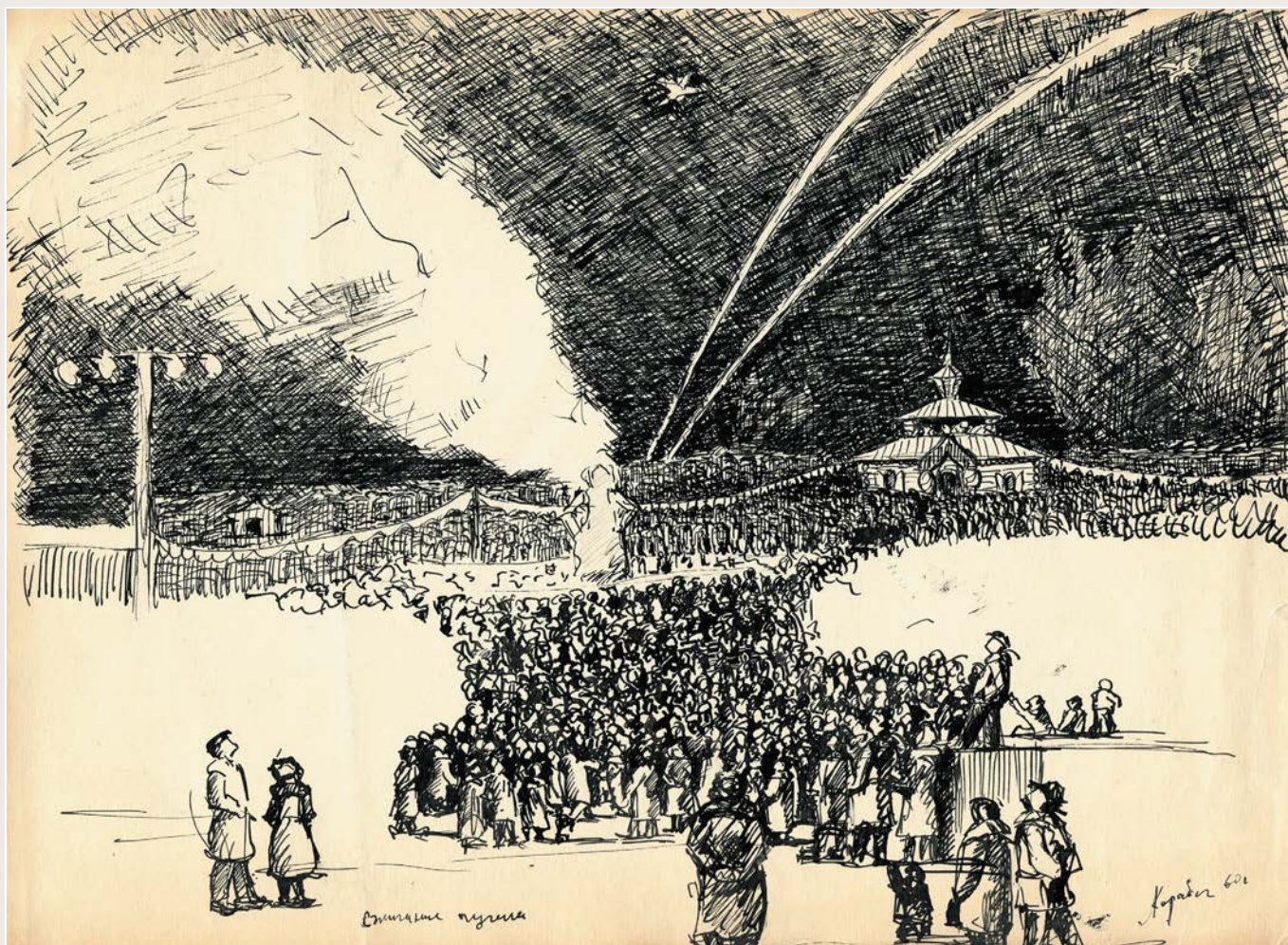


Зимняя дорога на Засеку



Вход в ЦПКиО им. В.Г. Белинского





Масленица. Вид на Советскую площадь сверху — от Губернаторского дома. Слева, от фонаря, начинается улица Московская. Памятника Марксу ещё нет, его установят позднее. А пока на этом месте сжигают чучело Зимы. В нижней части площади в 1950-х стоял деревянный теремок, в котором продавали ситро да мороженное. Но не вписался рядом с памятником, снесли...



Столики с блинами и стояли как раз у того теремка



Чучело на этой площади было прописано аж до конца 1970-х, потом действие было перенесено в Парк Белинского



ЖИВОПИСНЫЕ РАБОТЫ  
КАРАБЕЛЬНИКОВА А.А.

Пенза, ул. Дзержинского. 1966 г. Картон, масло.



Пенза 60-х. 1954 г. Картон, масло.



Нижний Ломов. Картон, масло.



Стога. Картон, темпера.



Весна. 1971 г. Картон, масло.

ПЕНЗЕНСКАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

**С ОСЕНИ ПРОШЛОГО ГОДА В ПЕНЗЕ ИДЁТ РАБОТА  
ПО ПОДГОТОВКЕ ВТОРОГО ИЗДАНИЯ «ПЕНЗЕНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**

Первое издание, датированное 2001-м годом, готовилось около 9 лет (!). Это вполне объяснимо, поскольку никакого сколь-нибудь полного издания по истории как Пензы, так области, охватывающего всю 350-летнюю историю, не было. Нет, впрочем, и по сей день. Авторами «Пензенской энциклопедии» стали более 500 человек, написавших более 3,5 тыс. статей. На момент выхода пензенское издание считалось одной из лучших провинциальных энциклопедий в России. И, по моему мнению, самым информативным в краеведческой литературе, несмотря на некоторые неточности и недоработки, неполноту сведений по некоторым темам и персоналиям и т. п.

И вот начата работа над новым изданием, которое должно быть готово к началу 2019 года.

Дело в том, энциклопедия устарела. Ведь жизнь не стоит на месте: изменилась политическая, социальная, экономическая обстановка. Появились новые понятия и организации, состоялось множество событий в жизни края. На слуху новые имена пензяков, ставших известными и достигших высот в культуре, политике, спорте, промышленности и науке. На мой взгляд в «старой энциклопедии» персоналий прошлого было больше, нежели среди живущих среди нас. При том, что заслуги живущих не в меньшей степени способствовали процветанию и прославлению нашего края. На мой взгляд как-то незаслуженно оказались за чертой многие производственники, партийные и советские работники, которые при взгляде назад из нашего времени оказались настоящими государственниками. Примеры? Дубинчук Ф.Ф., Ерзунов В.И., Ащеулов Н.М. и мн. др. Да что говорить, когда даже не все Почётные граждане Пензы и Пензенской области попали в первое издание. Среди них, например, Бурлаков Иван Иванович, гендиректор заво-

дов «Пензхиммаш» и «Пензтяжпро-мартатура», Почётный гражданин Пензы аж с 1970 года!

Мы продолжаем гордиться Куприным и Мозжухиными, Селивёрстовым и Савицким, забывая как-то, что история края не закончилась в начале 20-го века, и даже не в его середине и в конце. И сейчас вокруг нас множество людей, которые своими трудами – на разном поприще! – сегодня делают историю Пензенской области. Вот, например, на днях состоялось праздничное чествование старейшей работницы культуры О.В. Ерохиной, создательницы ансамбля бального танца «Сурские ритмы», прославившей в 1960-х гг. Пензу на всю страну. И таких людей среди нас множество! Я очень надеюсь, что мы постараемся вспомнить и отдать должное всем им, хотя бы статьёй в «новой» энциклопедии.

Всего при подготовке второго издания нашей редколлегии предстоит пересмотреть (и по возможности - исправить, доработать, дополнить) все старые статьи и написать новые, количество которых можно только предположить. Ориентировочно пока можно говорить о 2 – 2,5 тыс. статей.

И вот здесь может поучаствовать каждый, кто заинтересован в том, чтобы издание оказалось добротным. В социальной сети создана открытая группа «Пензенская энциклопедия» [http://vk.com/penza\\_enci](http://vk.com/penza_enci). Здесь люди, неравнодушные к истории Пензенского края, могут помочь дополнить «Пензенскую энциклопедию» новыми фактами и именами. Вы можете рассказать о природе, населении, истории, экономике, культуре области, о событиях и знаменитых людях, жизнь и деятельность которых связана с нашим регионом. Обязательными условиями для статей, являются их уникальность и достоверность. Материалы, которые пройдут тщательную экспертизу редколлегии, войдут в новую энциклопедию.

Игорь Шишкин,  
член редакционной коллегии  
«Пензенской энциклопедии».

## ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ЮНЫХ ПОЭТОВ И ПРОЗАИКОВ ИМЕНИ А.А. САЗОНОВА

С 1995 года – ежегодно, а с 2000-го – раз в два года – в Пензенской области проходит конкурс юных поэтов и прозаиков им. А.А. Сазонова. В декабре 2016-го – феврале 2017-го прошел XV конкурс, посвященный 100-летию государственной системы дополнительного (внешкольного) образования. Организаторами выступили региональный минобр и «Центр развития творчества детей и юношества».

На муниципальный этап конкурса поступило более двух тысяч работ от тысячи детей в возрасте от восьми до восемнадцати лет из девятнадцати районов и городов области. На региональный этап вышли пятьсот конкурсантов, представивших более тысячи произведений.

Седьмого февраля, по уже сложившейся традиции, в Литературном музее состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурса.

«Культура провинции» публикует наиболее интересные произведения-победители.

### КОРМИЛЬЦИНА

Дарья

10 лет



МОУ «Лицей №230»  
г. Заречный

## «Что посеешь, то и пожнешь...»

сказка

Жил – был в лесу один совёнок. Он считал себя самым умным и красивым. Конечно, с таким зазнайкой никто не дружил: ни медвежата, ни лисята, ни даже белки не хотели с ним играть. Никому он не помогал, ни о ком не заботился. Встретится с кем-нибудь, фыркнет презрительно: «А всё равно я вас всех умней и красивей!», – да ещё и клонит на прощанье. А ему в ответ: «Эх, ты, жалкий хвастунишка!» Тогда совёнок забьётся к себе в дупло, нахохлится, сидит, злится и бормочет: «А все равно я их всех умней и красивей!»

Ругала мама – сова за это сына, да только без толку. Начнёт она ему наставления давать, а он только крикнет своё обыкновенное хвастовство, да и улетит. Совсем житья от него не стало.

Однажды с ним беда приключилась: крыло повредил. А дело было так. Летел он, как всегда рассерженный и злой, по лесу, да и зазевался: засмотрелся на весёлую игру белок. Не успел совёнок увернуться – врезался в ветку и упал. Подняться не может, лежит и стонет: «Белочки, милые, помогите мне, пожалуйста!» «А ты нам в нашей беде помогал?» – возмутились белки, да и убежали. Постонал-постонал совёнок, да кое-как всё-таки поднялся, доковылял до гнезда и жалуется матери: «Вот, никто мне не помог!» А мудрая сова ему отвечает: «Ты сам таким был. Недаром говорят: что посеешь, то и пожнешь».

Перестал совёнок хвастаться, зазнаваться, стал всем помогать. И сразу со всеми подружился.

И нам всегда надо помнить эту мудрую пословицу.

## Молчание

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?

Ф.И. Тютчев

Я, бывает, говорю с собой –  
Может быть, от скуки – я не знаю,  
Чувствую, что не поймет другой  
То, что я в душе своей скрываю,  
Чувствую, что не поймет никто  
То, что глубоко внутри таится.  
А бывает, станет тяжело  
И ночами серыми не спится.  
Говорить с другими скучно мне  
О погоде, о цветах, о школе,  
Ведь над облаками в вышине  
Не увидишь глубь и тайны моря.  
Я, бывает, говорю с собой –  
Может быть, от скуки – я не знаю...  
Чувствую, что не поймет другой  
То, что я в душе своей скрываю...

## Прощай, зима!

Прощай, зима!  
Как много ясных дней  
С тобой на саночках катались вместе.  
Прощай, зима!  
Становится теплей:  
Весна влетела с новой доброй песней.  
Прощай, зима!  
Растаял грустный снег.  
Весной он просто превратился в воду.  
Наверное, грустишь ты –  
Дела нет в холодную дождливую погоду.  
Прощай, зима!  
Уходишь ты с печалью.  
Весна успела землю всю умыть.  
Ты не тоскуй и не впадай в отчаянье,  
Ведь не успеет мы тебя забыть!

## БЕЛОВА Полина

13 лет



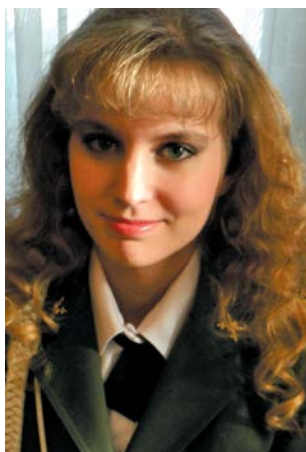
Областная очно-заочная школа  
любителей словесности  
«Муза» ГБУДОПО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»



ЛАГУТОВА

Анастасия

13 лет



МОУ СОШ № 9  
им. Кирилла и Мефодия  
г. Каменки

\*\*\*

Согревайте друг друга словами  
В бесконечный трескучий мороз,  
Если трудно коснуться руками,  
Если кажется, что не всерьёз...  
Согревайте друг друга словами  
Просто так, без какой-то нужды.  
Сотворяйте лишь фразы губами,  
Ведь кому-то они так важны...  
Согревайте друг друга словами,  
Не стыдитесь сказать лишний раз,  
Что есть буря, искра между вами  
Или просто в ночной поздний час  
Согревайте друг друга словами,  
Говоря: «Доброй ночи, мой друг»,  
И не бегайте в страхе глазами:  
Вдруг реальны надежды... ну, вдруг?  
Согревайте друг друга словами:  
Напишите простое письмо  
И когда-нибудь, между делами,  
Передайте несмело его...  
Согревайте друг друга словами,  
Ведь слова исцеляют сердца.  
Не скупитесь иной раз звонками  
Уточнить: «Как там жизнь, как дела?»  
Согревайте друг друга словами.  
Может быть, у одной из берёз,  
Где синицы поют с воробьями,  
Вы решите столь важный вопрос...  
Согревайте друг друга словами,  
И пусть сердце забьётся быстрее.  
Лишь подумай: простыми делами  
Ты улыбку зажжешь на весь день...

## ПОМОЖЕМ ВСЕМ МИРОМ!

Мы уже не раз писали об очаровательных сестрах Огняновых, у которых ДЦП и которым в этом году исполнится четыре года.

С того времени, как мы виделись в последний раз, Викуся и Мирослава подросли и многому научились. Виктория стала ползать, сестры говорят уже целыми предложениями. Немаловажное достижение – то, что мама нашла возможность получить временную регистрацию в Москве и теперь может относительно бесплатно лечить своих дочек в знаменитой больнице № 18 (научно-практический центр детской психоневрологии). В эту больницу прорываются мамы со всей нашей огромной страны.

Потому что здесь хорошо помогают и потому что здесь развивается наука.

О том, насколько это важно. Столичные профессора пожурили Огняновых за то, что они с рождения не пользовались шинами Виленского, которые теперь им велено не снимать даже на время сна. А местные врачи про эти шины, предотвращающие перекрест ножек у деток с ДЦП, даже не заикались. Другими словами, то, что мама борется, возит дочек в различные центры, увеличивает их шансы на достижение максимального результата. Хотя, конечно, все это очень дорого и тяжело. В том числе морально, потому что приходится опять просить добрых людей о финансовой помощи.

Скоро сестрам предстоит их первая операция на ножках в Москве. Для закрепления результата потребуется интенсивная реабилитация в пензенском центре «Шаг за шагом». Огняновы живут в деревушке Алексеевка Тамалинского района. У мамы, кроме Вики и Миры, еще есть 4-летняя дочка. Отец девочек в их жизни не участвует. Зато у девочек есть бабушка с дедушкой, родные тётя и дядя, мамыны друзья, а еще не раз проявляли душевное благородство жители района. Это благородство снова необходимо. Ведь на курс интенсивной реабилитации двух девочек, главная составляющая которой – занятия с высокопрофессиональными специалистами на тренажерах, необходимо 309 тысяч рублей. Таких денег у мамы нет.



**Помогите, пожалуйста, собрать необходимые  
309 тысяч рублей для Виктории и Мирославы!**

### Реквизиты для перечислений:

**Фонд социальной поддержки населения «Святое дело»**

тел./факс (8412) 20-41-37

ИНН 5835038525, КПП 583401001, р/с 40703810115000000095

ОАО «Россельхозбанк» Пензенский региональный филиал

БИК 045655718, К/С 30101810600000000718

Яндекс-кошелёк №41001816262756

Сайт фонда: [www.tvori-dobro.ru](http://www.tvori-dobro.ru)

Помочь можно через наш сайт: <http://www.tvori-dobro.ru>,

(нажав на кнопку «Оказать помощь», вводится желаемая сумма пожертвования,

Вам будут предложены различные способы оплаты).

Пожертвование можно сделать через мобильный телефон, отправив смс

со словом ДОБРО на номер 7522 и через пробел сумму взноса  
(например, ДОБРО 200. Сумма может быть от 10 до 5000 рублей).

**Добровольное пожертвование для Огняновых Виктории и Мирославы**

# ВОСТОК – ДЕЛО ТОНКОЕ

## ОСОБЕННОСТИ ГРУЗИНСКОЙ ПОЛИТИКИ: СТАБИЛЬНОЕ НЕПОСТОЯНСТВО

Продолжение, начало в №1(1)

Александр КРЫЛОВ

В 1812 г. британский посланник недоумевал, почему Иран тоскует по стране, пролившей столько иранской крови. Мирза Бозорг, погладив бороду, ответил: «Она мало дает пользы, но очень украшает».

*Дональд Рэйфилд, «Грузия, перекресток империй. История длиной в три тысячи лет» (М.: КоЛибри, Азбука-Атикус, 2017.-608 с.)*

Он сказал: «Давайте выпьем за русских!» и сделал паузу. Все, естественно, недоуменно переглянулись, а пресс-секретарь (президента Э. Шеварнадзе – прим. автора) хитренько так усмехнулся и продолжил: «Поскольку нам, грузинам и украинцам, повезло, что русские есть на свете. Мы у русских научились забирать всё. Мы спим с их самыми красивыми женщинами, мы забрали у них самые лучшие романы – вот Нани (Брегвадзе – прим. автора) только что показала, что это уже не их, а наши романы – мы забираем у них нефть и газ без оплаты. . . Поэтому давайте выпьем за этих лохов, которые нас кормят, поят и обеспечивают».

*(Тост, поднятый пресс-секретарем Президента Грузии Шеварнадзе, по случаю первого визита в Грузию президента Украины Кучмы. «Украинская правда», 30.12.2005)*



Для того, чтобы понять смысл и побудительные причины тех или иных решений, принимаемых, как царями и правителями в провинциях Грузии ещё в XVIII веке, так и бывшими коммунистами в партийной и государственной власти Грузии в веке XX, необходимо хотя бы бегло проследить историческую последовательность развития взаимоотношений Грузии и России на протяжении двух последних веков. Без этого читателю, не обращавшемуся ранее к истории российско-грузинских отношений, многие, сделанные мной выводы, могут показаться неправдоподобными и даже невероятными.

Дело в том, что почти все мы сегодня в России совершенно очарованы не только красотой природы Грузии и теплом её климата, но и ее жизнелюбивым, гостеприимным народом, исповедывающим ту же, что и мы, Православную веру. Это очарование формируется, как правило, на основе личного опыта общения в атмосфере дружеских встреч, совместных песнопений и многочисленных тостов, поднятых за то, чтобы отношения между нашими народами оставались по-прежнему самыми теплыми и безоблачными. Сегодня в СМИ можно прочитать массу волнующих рассказов россиян, побывавших в Грузии, о том, что многие местные жители, большая часть жизни которых прошла в Советской Грузии, с ностальгией вспоминают о тех временах, когда все мы были одной страной и одним советским народом. И это, действительно, так.

Однако отношения между народами это одно, а политика, особенно, большая – совершенно другое. Политика не оперирует такими категориями, как мораль и нравственность. Имеют значение лишь интересы определенных групп и кланов. То, что в отношениях между обычными людьми осуждается, например, хитрость, обман, лесть, невыполнение договоренностей, в политике считается абсолютно естественным и нормальным. И даже факт единоверия наших народов, а, значит, тождественность морально-нравственных норм, никоим образом не влияет на методы и приемы, используемые нынешним грузинским руководством, при выстраивании отношений с нашей страной.

Давайте, следуя Евангельской заповеди: «По плодам их узнаете их

– Мф. 7:16», попробуем, вообще, понять смысл и мотивацию решений, принимаемых руководством Грузии в разные времена и эпохи, при выстраивании долгосрочных отношений с другими странами и народами.

В 1786 году Ираклий II, вопреки главным условиям Георгиевского трактата, заключает договор с Турцией о ненападении. Теперь уже Россия была приведена в состояние такой же дикой ярости, как до этого Иран (см. «Культура провинции», №1). Дело в том, что по условиям Георгиевского трактата, царства Ираклия II теряли всякое право на ведение самостоятельной внешней политики. Четвертый артикул Трактата гласил, что грузинским царям запрещается «...иметь сношения с окрестными владетелями», или отвечать на их письма, не посоветовавшись «с главным пограничным начальником и с министром Её Императорского Величества». При этом надо понимать, что внешняя политика и устремления Турции были главной причиной, приведшей Россию в Грузию. Конкретно это выражалось в стремлении обезопасить свои рубежи в случае очередной войны с Турцией. Россия полагала, что в случае военного конфликта царства Патара Кахи выступят в роли некоего буфера. Но Маленький Кахетинец решил перехитрить всех. Он открыто предал персов, обманул Россию и заключил мирный договор с Турцией. При этом, подвывая Турцию, смог обеспечить защиту Грузии от лезгин и дагестанцев. Однако заключенное Ираклием II соглашение с Турцией было сделано вопреки обязательству, изложенному в артикуле 4 Договора о признании царем Карталинским и Кахетинским Ираклием II покровительства и верховной власти России (Георгиевский трактат) от 24 июля 1783 года. Кстати, текст Трактата был придуман молодым вице-канцлером царя Ираклия II Соломоном Леонидзе. Последний был внуком лезгина, сыном кахетинского священника, зятем ксанского князя. Он блестяще знал языки и был очень красноречив.

Екатерина II решила, что двусмысленное положение, в котором оказалась Россия вследствие действий Маленького Кахетинца, для нее неприемлемо. После начала очередной войны с Турцией Екатерина II выводит из Грузии войска, сворачивает

диппредставительства и прекращает какие-либо сношения с царем Ираклием II, поскольку после заключения договора с Турцией о ненападении, он автоматически становился её союзником, а значит – врагом России.

В 1791 году война заканчивается, но улучшений в отношениях не происходит. Россия была уязвлена предательством Ираклия II в самое сердце. Ираклий начинает бомбардировать Екатерину Великую письмами, вызывает к обязательствам Георгиевского трактата, просит о помощи. Но Россия никак не реагирует на призывы Патара Кахи. Русский генерал Иван Васильевич Гудович предупреждает Ираклия II, что в случае иранского нашествия он получит от российской стороны только дипломатическую поддержку.

Между тем, Иран начинает набирать силу и объединять рассыпавшееся государство в единое мощное царство, во главе которого стоял Великий скопец – Ага-Мухамед-хан Каджарский. Быстро поняв, что ни грузины, ни Россия не горят желанием защищать территорию грузинских царств, Великий скопец выдвигается в Грузию с 35-тысячным войском и легко побеждает выставленные против него Маленьким Кахетинцем 5000 человек, при этом, что характерно, ни князья, ни царевичи, которые стоят рядом, в битву не вмешиваются. Персы за несколько дней убивают и уводят в рабство 20 тысяч грузин.

Сегодня грузинские историки пытаются взвалить всю вину и ответственность за разгром отрядов Ираклия II и за столь масштабные человеческие жертвы на Россию, якобы, нарушившую Георгиевский трактат и не пришедшую на помощь Грузии. Забывая при этом, что трактат вероломно нарушил сам Ираклий II. А предательство во все века было предательством, и отношение к нему было соответственным.

Кстати, что касается 20 тысяч убитых и уведённых персами в рабство грузин, о которых сегодня настойчиво твердят грузинские историки, необходимо представлять, какова была в то время численность населения Тифлиса (именно под Тифлисом была разбита армия Маленького Кахетинца). И какую часть населения составляли непосредственно грузины. Для этого давайте обратимся к свидетельствам современников тех событий.



Крепость Нарикала на картине Н.Г. Чернецова. Видно, что дома в Старом городе одноэтажные с земляными крышами.

**Фотографии со старыми видами Тбилиси и комментарии к ним взяты здесь**  
([www.foto-history.livejournal.com/8325400.html](http://www.foto-history.livejournal.com/8325400.html))

#### Путешественник

**Жозеф Турнефор (1701 г.):**

«Жителей в Тифлисе приблизительно считается 20.000. Из них 14.000 армян, 3 тысячи мусульман, 2 - грузин и 500 римско-католиков. Церквей греческих (православных) в Тифлисе 5, армянских 7 и мечети – 2.»

#### Грузинский принц

**Вахушти Багратиони (1745 г.):**

«Жители Тифлиса - это персы-мусульмане в Берде и Сейдабаде, а вне Берда – преимущественно армяне и в малом количестве грузины.»



Наконец, в 1770 году выходят исторические записки о Грузии капитана Языкова, из которых тоже можно почерпнуть сведения о численности и составе населения Тифлиса.

«Главный в Грузии город Тифлис, на реке Куре, к утесистой горе примыкает; на оной крутой каменной горе старинная и крепкая крепость, в которой вода есть, жителей, кро-

ме определенного гарнизона нет, на башнях стоят пушки без лафетов, город же весь обведен каменной, но не весьма крепкой стеной, в нем считается, по их сказкам, пять тысяч дворов, жители по большей части армяне и католики, первые главный торг производят и много есть богатых купцов, а сколько числом в городе людей, – того сказать не

можно, потому, что они и сами не знают, однако довольно людный город. Сказывают, что в прошлом году с шесть тысяч душ язвой умерло; ряды в городе каменные, со сводами, под одну крышу, а свет сверху. Товар продают азиатский: парчи, тафты, выбойки и прочее, так же и привезенный из России: чай, сахар, маленькие зеркала, ножницы и прочее...»



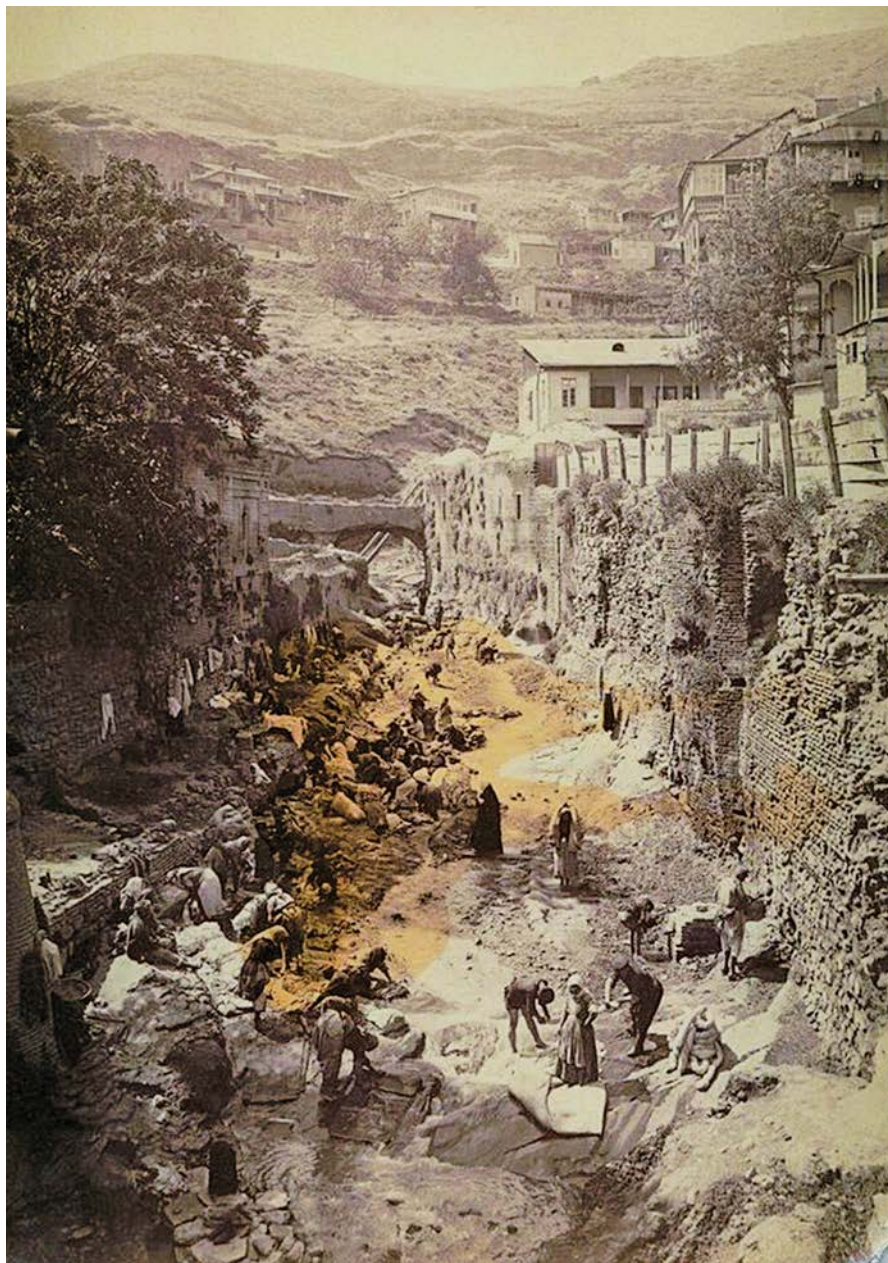


«...Мастеровых всяких довольно и всякое мастерство имеет особый ряд. За лучшее в Тифлисе почтятся могут горячие воды: бьют из горы, и бани каменные со сводами, более ста лет презрительно построенные, в них сверху свет и бассейны сделаны из тесаного камня, где людям лежать в одном бассейне, так вода тепла, что едва терпеть можно, а в других холодная и серой пахнет, жители в оных банях моются и сказывают, что женщины в городе от горячих вод телом белы и чисты, а что бани их здоровы в том я сам собою испытал, бывая в них часто. Дома в городе все каменные, но на домах сверх толков крышек не бывает»

Примерно тот же самый вид, что и на предыдущей фотографии, но уже в наше время







Прачки в ущелье речки Дабаханки.

*«...Женщины имеют обыкновение на потолках в хорошее время сидеть, есть изрядные дома наподобие замка и в покоях довольно чисто, по большей части покои деревом убраны, а полы устланы коврами, печей нет, а везде камин, улицы в городе узкие, так что с нуждою в иных верхом проехать можно. Чистоты в городе совсем не соблюдают и я дивлюсь, что не во всякое время морозное поветрие бывает; за городом садов плодовых очень много, в оных растет: виноград, миндаль, который к апрелю поспекает, фиги, гранаты, персики, чернослив, яблоки, груши и много других персидских плодов».*

А вот (о, ужас!) совершенно неприглядная характеристика мужского населения Грузии, данная всё тем же капитаном Языковым. Такие оценки, кстати, нам будут встречаться и дальше в описаниях историков, путешественников и служивых людей.

*«... Народ грузинский и кахетинский вообще легкомысленный, ленивый, упрямый, невежи, воспитываются без всякого наставления не только нижние, но и царские дети, наук никаких нет, а ученье состоит в одной грамоте, да и той многие князья не знают. Что ж принадлежит до благородных женщин, то они почти все писать умеют. Ежели дойдет до счету, то раскладывают боба-*

*ми; народ весьма не толковитой, даже об одной вещи надлежит говорить долго, а когда и поймет, то десять раз ответ переменит, почему и к обману склонны, что я во многих случаях сам испытал не только нижних, но и самого начальника, – в 24 часа переменяют без стыда несколько раз мысли, и обман у них, как видно, за порок не становится...».*

Последнее замечание, относительно оценки моральных качеств грузинского народа, отчасти позволяет понять причины такого легковесного отношения Ираклия II к взятым на себя обязательствам. И стоит ли удивляться тому, что современные грузинские историки ищут виноватых в своих бедах, где угодно, но только не в своем отечестве?

Кстати, Ага Мохаммед-хан перед вторжением в Грузию направил в адрес Ираклия II фирман, в котором упрекал старого царя в нарушении им (так же как и с Россией) ранее действующих обязательств, и просил его порвать связь с русскими. Ираклий II не счел нужным даже ответить на этот ультиматум и, тем самым, вверг страну в страшный разор. Ситуация усугубилась тем, что царевич Георгий прислал всего половину из своих 4000 кахетинцев, а Соломон привел 4000 имеретинцев, из которых только 300 участвовало в бою. Тифлис был разграблен, за три дня было уничтожено все, что строилось в течение 50 лет: школы, библиотеки, типография, военные и гражданские учреждения.

После описываемых событий царь Ираклий II, которого от смерти спасли сыновья, удалился от управления грузинскими царствами Картли и Кахетии, и ему на смену пришел царь Георгий XII.

Вскоре в Грузию, после 12 лет отсутствия, возвращаются уже 4 русских батальона и диппредставительство. В 1796 году российское войско отбрасывает персов в Иран, а новый восточный правитель Грузии Георгий XII просит «белого Царя» о принятии Картли и Кахетии в состав Российской Империи.

Именно на основании этого договора, а не Георгиевского трактата, Россия включает в состав Империи две провинции, которые, собственно, всегда и именовались Грузией – Картли и Кахетию.

В связи с тем, что и этот эпизод отношений между двумя царями – Грузии и России – сейчас также активно подвергается ревизии, приведем



часть письма последнего царя Картли-Кахетии Георгия XII своему послу Гарсевану Чавчавадзе от 7 сентября 1799 года (опубликовано в Википедии):

*Предоставьте им все мое царство и мое владение, как жертву чистосердечную и праведную и предложите его не только под покровительство высочайшего русского императорского престола, но и предоставьте вполне их власти и попечению, чтобы с этих пор царство картлосианов считалось принадлежащим державе Российской с теми правами, которыми пользуются находящиеся в России другие области».*

*«Не прекращать в доме моем царского звания, а допустить царствовать наследственно как это было при предках моих».*

В Петербурге грузинское посольство 24 июня 1800 года передало коллегии иностранных дел проект документа о подданстве. Первый пункт гласил: царь Георгий XII «усердно желает с потомством своим, духовенством, вельможами и со всем подвластным ему народом однажды навсегда принять подданство Российской империи, обещаясь свято исполнять все то, что исполняют россияне».

На аудиенции 14 ноября 1800 года граф Ростопчин и С.Л. Лашкарев объявили грузинским послам, что император Павел I принимает в вечное подданство царя и весь народ грузинский и согласен удовлетворить все просьбы Георгия XII,

*«... но не иначе, как тогда, когда один из посланников отправится обратно в Грузию объявить там царю и народу о согласии русского императора, и когда грузины вторично заявят грамотой о своем желании вступить в подданство России».*

Георгию XII было обещано оставить за ним право царя до конца жизни. Однако после его смерти русское правительство было намерено утвердить Давида XII Георгиевича генерал-губернатором с титулом царя, а Грузию причислить к числу русских губерний под названием царство Грузинское.

23 ноября 1800 года император отдал рескрипт на имя Георгия XII о принятии его царства в подданство России, далее он писал:

*«... нам изъявленное, приняли мы с высокомонаршим нашим благоволением и удостоив также*



Паломники из Пензы на фоне Бодбийского монастыря, где находится место последнего упокоения Святой Нино, и где, по разным литературным источникам, захоронен прах генерала Гулякова, отдавшего жизнь, защищая Грузию от внешних врагов.

*всемилоостливейшей опробации нашей о прошениях ваших к принятию вас в подданство Наше».*

Надо сказать, что сын царя Георгия XII царевич Александр, понимая, что он безвозвратно теряет престол отца, подговорил аварского хана Омара напасть на Грузию, свергнуть своего отца и воцариться на престоле. Однако часть русского войска, прибывшая в Тифлис незадолго до этого, в количестве всего 1220 солдат под руководством генералов И. Лазарева и А. Гулякова, и трех тысяч грузин при двух орудиях под командованием царевича Баграта, недалеко от Сигнахи сблизилась с противником в районе реки Иоры, и 7 ноября 1800 года разгромили впятеро превосходящие силы

аварцев. Царевич Александр укрылся в Шуше, куда и бежали разгромленные остатки персидских войск.

Сейчас реальная версия этих событий в Грузии всячески замалчивается. Официальная грузинская история трактует их, как пример очередного подавления Россией стремления народов Грузии к свободе. Искореняется сама память о том, что Россия неоднократно протягивала руку помощи Грузии. Когда, будучи в Бодбийском монастыре, мы попросили показать нам могилу генерала Гулякова, выяснилось, что никто о таком и не слышал.

Крайне трагично сложилась судьба другого русского генерала Лазарева, который погиб при выполнении при-

каза старшего начальника над войсками Кавказа Цицианова Павла Дмитриевича. Опасаясь последствий побега одной из жен царя Георгия XII царицы Мариам с сыновьями и царевной Тамарой в Персию, где ей обещали поддержку в борьбе за возвращение грузинского престола, Цицианов приказал Лазареву доставить царицу в Мцхету, а далее – в Россию. Однако последняя отказалась, и когда Лазарев приблизился к ней, она выхватила спрятанный кинжал и сразила наповал русского посланника. Вслед за этим вместе с сыном, царевичем Жабраилом, убила находящегося при Лазареве русского офицера. После этого все царское семейство было доставлено в тот же день в Мцхету и оттуда в Россию. Там царица Тамара семь лет прожила в Белгородском женском монастыре, получила прощение, долго жила в Москве, где умерла в 1850 году, и с почестями была похоронена в Мцхетском соборе. Генерал И.П.Лазарев был похоронен в Тифлисском Сионском соборе. Значительно позже останки праха генерала Цицианова также будут захоронены здесь же, после предательского его убийства 8 февраля 1806 года при переговорах в день, назначенный для сдачи Баку. Враги надругались над его телом, а отрубленные голову и руки отправили шаху в Тегеран.

Всего этого при посещении Грузии вы не узнаете, так как, правда об истории наших взаимоотношений сегодня (как, впрочем, и всегда) официальной Грузии не нужна.

В 1803 году в подданство России вступила Мегрелия, в следующем году – Имеретия и Гурия, в 1804 году к русским владениям были присоединены также Гянджинское ханство и Джаро-Белоканская область. При этом Гянджинское ханство на правах округа со столицей Елизаветполь, было присоединено к Грузии. Генерал Цицианов был за эту победу произведен в генералы от инфантерии. В 1805 году – Карабахское, Шекинское и Ширванское ханства и территория Ширака отошли к России, а в 1806 – ханства Дербентское, Кубинское и Бакинское. Еще раньше под русский протекторат перешло Талышское ханство.

Таким образом, в течение короткого времени – всего лишь пяти лет после воцарения Александра I – в состав нынешней Грузии, благодаря Российской империи, вошло почти все Закавказье, за исключением Ахалцыхского пашалыка и некоторых причерноморских районов, находившихся в руках Турции, а также Ереванского и Нахичеванского ханств, еще остававшихся под властью Ирана.

Однако в 1809 году англичанам удалось заключить новый союзный

договор с Ираном и изгнать оттуда французов. Великобритания начала выплачивать шаху ежегодно военную субсидию в 200 тысяч туманов для ведения войны против России. Также англичане возобновили широкомасштабную поставку вооружений в Иран. Получив от Великобритании крупные суммы и оружие, шах набрал войска, которые обучали английские инструкторы, и снова бросил их на Кавказ. Английские офицеры не только обучали иранских солдат, но и принимали непосредственное участие в военных действиях. Английская дипломатия систематически срывала мирные переговоры Ирана с Россией и настаивала на заключении им союза с Турцией.

В 1810 году генерал от кавалерии Александр Петрович Тормасов, высадившись с моря, овладел турецкими крепостями Поты и Сухум. Благодаря этому, правитель Гурии князь Гурий Гуриель присягнул России на верность, а правителем Абхазии стал русский ставленник князь Георгий Шервашидзе.

Таким образом, примерно к 1810 году после проведения Россией блестящих военных операций по изгнанию персов и турок с территорий, примыкающих к провинциям Картли и Кахетии, которые и называли, собственно, Грузией, удалось собрать в одном государственном

Царица Мариам убивает русского генерала Лазарева в 1803 году в Тифлисе.





образовании десятки других княжеств и опять заявить о формировании единой грузинской государственности. «...Российское государство понемногу собирает старые грузинские земли, утерянные картвелами за несколько столетий до того – Ахалцихе, Ахалкалаки, Саингило, Самцхе-Джавахетию, Аджарию и др., и вводит их в состав грузинских губерний.

### **В боях за эти земли гибнет около 20 000 русских солдат».**

Об этом в современной Грузии вы, разумеется, тоже ничего не узнаете.

Для современной Грузии главный итог прихода царской России в Закавказье – это соби́рание земель и объединение народов, сформировавших современное цельное Грузинское государство, создав его в том виде, в котором оно пребывало фактически до конца 20 века, т.е., до распада Советского Союза.

Интересно, что в то время постоянные распри мингрельских, гурийских, имеретинских фракций до такой степени надоели западногрузинской знати, что группа феодалов попросила присоединить к себе всю западную Грузию. Царь Соломон II, являющийся правителем провинции Имеретии, повел себя абсолютно так же, как в свое время Ираклий II. Он, подписав договор о протекторате с Россией в 1804 году, через 6 лет после этого, оставаясь в том же качестве – правителя Имеретии, вдруг стал искать покровительства в соседней Турции и в Иране, а после его отстранения от власти бежал в Турцию, пытался вернуться обратно с «ненавистной» грузинам мусульманской поддержкой в лице Турции и Ирана. Однако, потерпел с семитысячным отрядом имеретин в ущелье реки Чиатури поражение, после чего с несколькими телохранителями снова бежал в Турцию, где в течении пяти лет призывал к войне с Россией. В любом случае, письма Соломона к предполагаемым союзникам против России, от имеретинских епископов до мусульманских эмиров, не вызывали сочувствия, тем более, что каждое письмо заканчивалось словами: «Пришлите мне немного вина и водки».

В 1815 году Соломон II умер от плеврита и был похоронен в Трапезунде. Его духовник, отец Илларион, переселился на Афон, где был единственным грузинским монахом и провел тридцать лет в полном уединении. (В сегодняшней Грузии Соломон II признан святым (!) и его прах в 1990 году перезахоронен

из Турции в Гелатском монастыре близ Кутаиси). Шестдесят человек из придворных Соломона пустили домой в Имеретию, а его вдова и две сестры беззаботно зажили в Петербурге.

Почти сразу после вхождения в состав Российской империи грузины уравниваются в правах с российскими подданными. Огромное число представителей княжеских родов Грузии перебираются на службу к Российскому царю. Среди них: князья Шервашидзе, Чавчавадзе, Церетели, Орбелиани, Мачабели, Абашидзе и т.д. Одно имя князей Багратиони – навечно вошло в историю наших взаимоотношений.

В 1816 году правителем Кавказа был назначен генерал-лейтенант Алексей Петрович Ермолов. Как любой военный, он любил порядок, и начал с того, что стал выявлять ложных грузинских дворян, наполнил казну и отремонтировал Военно-Грузинскую дорогу, назначил комиссию для устранения противоречий и перевода уголовного кодекса Вахтанга VI на русский язык.

Ермолов привез пятьсот радикально настроенных немецких протестантов из Вюмтерберга, которые намеревались через два года присутствовать на Втором Пришествии Иисуса Христа в Иерусалиме, и дал им землю вблизи Тбилиси. Именно они научили грузин производить молочные продукты и более рационально обрабатывать землю. Уже через год немцы торговали в Тбилиси швейцарскими сырами и немецкой колбасой.

Вообще, Ермолов столько сделал для Грузии, для ее развития, что грузинам впору бы поставить ему памятник. И не один. Ермолов построил заводы, производившие мареновый краситель, шелковые фабрики. Кстати, он же выделил средства французам в Кастелле для строительства шелковой фабрики европейского типа. В то время в тбилисской школе для благородных мальчиков обучалось 250 учеников. Купцы были разделены на гильдии и, как и в России, пользовались льготами и привилегиями. Французские виноделы старались улучшить качество кахетинских вин, но на бутылки не было стекла.

Однако всё продвигалось с трудом. Ермолов писал: «Можно сказать о князьях грузинских, что при ограниченных большей частью их способностях нет людей большего о себе внимания, более жадных к наградам без всяких заслуг, более неблагодарных».

Когда иранские войска напали и захватили в плен жен и детей немецких колонистов, пришлось платить выкуп, чтобы выволить их из плена. Но это не испугало колонистов, и к 1824 году их численность увеличилась до 2000 человек.

Несмотря на все усилия Ермолова, перемены к лучшему, хотя и были, но, в силу объективных причин, шли очень медленно. Население Имеретии сильно страдало от голода, болезней, в частности, от чумы, очаги которой вспыхивали с завидной периодичностью, непосильных налогов и поборов. В то время население всей западной Грузии составляло менее 120000 человек, а в Кутаиси насчитывалось не более тысячи жителей. Однако все стремления российской администрации ввести Грузию, так сказать, в цивилизованное русло, часто наталкивались на непонимание, а нередко, на откровенную враждебность коренного населения.

В марте восстала Гурия. Был убит полковник Пузыревский, производящий там дорожную съемку. Без последствий это оставить было нельзя. Ермолов приказал гурийцам сдать убийцу (или убийц), пообещав жестко наказать всех причастных к этому преступлению. К осени всех «изменников» сослали в Сибирь. А Ермолов отметил, что «нищета крайняя будет их казнью».

Надо сказать, что новые подданные Российской империи всячески сопротивлялись любым нововведениям, которые инициировали российские власти. Тбилисские купцы не давали иностранцам доступа к рынку. Все радужные планы по выращиванию хлопка, индиго и табака пришлось в итоге отставить по причине упрямого сопротивления местных жителей. Не суждено было реализоваться и планам посадить миллион белых тутовников и пригласить для их возделывания французских специалистов. Рынок грузинского шелка тоже, увы, не состоялся. Однако, как отмечал француз Гамба, бывший в тех краях в 1823 году, в Тбилиси тогда уже существовали один хороший прованский ресторан и целых две французских кондитерских. Действительно, достижение.

Понятно, что российская власть всячески стремилась побыстрее вовлечь Грузию в имперскую экономику. Не все же заниматься благотворительностью, надо и отдачу какую-то получать. Но получалось пока откоро-

Ботанический сад сегодня



венно плохо. Предметами экспорта в Грузию были только ткани и скобяные изделия. Правда, после взятия Ахалцихе 7000 армянских семейств стали оживлять грузинскую экономику. Стекланный завод начал, наконец-то, производить бутылки, и русская мечта – экономить 10 миллионов имперских рублей в год на замене французского вина кахетинским – начала обретать реальные очертания.

Очередной наместник России в Грузии – Паскевич – создал уникальный ботанический сад, по сей день являющийся гордостью Грузии. (Правда, грузины вспоминать об этом не любят).

Впервые в Грузии появились камфорные деревья, японская хурма, новозеландский лен и, что важнее всего, чайные кусты, не говоря уже о магнолиях, камелиях и тюльпановых деревьях. Однако многие полезные проекты продолжали плохо приживаться. Кахетинские крестьяне упрямо отказывались выращивать больше, чем они сами могли потреблять. 80 000 дворов производили меньше 20 000 тонн зерна и трех миллионов литров вина.

В 1833 году закрыли Тбилисский монетный двор и ввели в оборот русские деньги. Были введены российские нормы мер и весов. Каспийский сахар рафинировался в Тбилиси, крестьяне сеяли табак и кукурузу. Однако шерстяные заводы оставались нерентабельными, а стеклодувов было так мало, что из-за нехватки бутылок приходилось приглашать из Турции бондарей для сколачивания бочек.

И лишь в одном отношении Грузия считалась передовой страной: русские офицеры завидовали качеству тбилисских сабель и кинжалов. Поэтому в 1832 году царь Николай I лично отправил двух искуснейших кузнецов из Златоуста (где, кстати говоря, тоже ковали весьма славные клинки) в Тбилиси для, как сказали бы сегодня, повышения квалификации. Русские мастера узнали секрет изготовления предмета зависти русских офицеров. Оказывается, грузинские оружейники ввозили сталь из Индии, сплавляли её с местным чугуном и затем растягивали и складывали, как слоеное тесто.

И, тем не менее, спустя почти сорок лет российского правления, Грузия продолжала оставаться крайне отста-

лой. Рост населения осуществлялся, главным образом, за счет расширения территории и притока иммигрантов: греческих шахтеров, армянских торговцев, немецких колонистов и русских сектантов. В это время в Тбилиси удалось построить Институт благородных девиц, новые казармы и военные конюшни, типографии. Однако мало кто из русских решил осесть в Грузии. Да и у тех, кто остался, отношения с местным населением не сложились, и ни грузинская, ни русская община не признавала их детей.

Наибольшего расцвета Грузия достигла при наместнике – графе Михаиле Семеновиче Воронцове. Кстати, он – единственный правитель, в память о котором добровольные подписчики воздвигли статую (в советские времена она была снесена). С ним приехала его супруга, полька по национальности, Екатерина Бронницкая, к слову, предмет ухаживаний Пушкина во время его пребывания в бессарабской ссылке.

М.С. Воронцов был просвещенным, образованным, к тому же, порядочным и честным человеком. Он прекрасно понимал необходимость развития





На фоне центрального входа на курорт Боржоми

образования. К 1850 году у мусульман в Грузии появились свои школы. А в семинарии в 1852 году стали обучать не только греческому языку, но и медицине, и сельскому хозяйству.

В Тбилиси стали производить спички; из США ввезли семена табака и хлопка; из Китая – чайные семена; с Мальты – ослов для выведения более крепкой породы ишаков; из Испании – баранов породы меринос; из Крыма – цитрусовые и виноградные лозы; из России выписали специалистов по пчеловодству. Через тридцать лет грузинский чай на выставке в Париже получил золотую медаль и стал приносить большие доходы казне. К 1850 году в Тбилиси уже отливали орудия, работал сталелитейный завод, управляемый, правда, немцами.

Воронцов был озабочен отсутствием дорог в Грузии, вследствие чего было невозможно нормальное сообщение. И многое сделал для решения этой проблемы. В Тбилиси он, с помощью итальянского архитектора Скудьеры, построил Михайловский мост, который до сих пор стоит над Курой, и в народе носит название Воронцовского. Он также расширил

производство угля. Благодаря именно Воронцову, суда стали разгружаться в портах Поти и Сухума, которые до того, вообще, не принимались во внимание. Появились и места отдыха (подобие нынешних курортов), например, в Боржоми.

Наместника Воронцова окружала полуобрусевшая грузинская знать. Между тем, было неясно, кто из них, действительно, дворяне по рождению, а кто просто самозванцы, воспользовавшиеся случаем поправить свои дела. Граф Воронцов, на основании имеющихся документов, составил новый реестр аристократических фамилий Грузии. В этот реестр не вошло более 1300 фамилий грузин, пытавшихся присвоить себе дворянское достоинство, не имея на то никаких оснований.

Как уже говорилось, граф Воронцов много сделал для Грузии. Помимо заводов и фабрик, он создал Тбилисский оперный театр, где выступали величайшие звезды оперной сцены тех лет. Сам Тбилиси стал походить на европейский город. Воронцов на свои средства нанял выдающегося актера того времени Щепкина, и в Тбилиси появился драматический театр. До

этого ничего подобного тбилисцы не знали. Классический репертуар театра оказал громадное влияние на жителей столицы. После первых же спектаклей пошла мода на имена Гамлет и Дездемона. Воронцов принимал личное участие в судьбе «грузинского Мольера» - поэта Гиорги Эристави, и всячески поддерживал его.

В третьей четверти 19 века в Грузии начинает формироваться, так сказать, либеральная прослойка – объединение молодых людей, исповедующих европейские ценности и называющих себя «тергдалеули», что значит «испившие воду Терека». Если адаптировать к современным понятиям, то что-то вроде «шестидесятников». Одним из руководителей этой группы был великий грузинский поэт Илья Чавчавадзе, родственник Нины Чавчавадзе – жены Грибоедова. Так же как и в период тесных взаимоотношений с Персией, когда многие грузинские фамилии переделывались на персидский лад, в XIX веке происходит процесс русификации грузинских фамилий: «... Цициановы (грузинский княжеский род, изначально Цицишвили), Мазниев (генерал русской служ-

бы Мазнишвили), Баратовы (княжеский род Бараташвили, давший многих известных российских военачальников, поэтов и историков, например генерала Николая Баратова, героя Первой Мировой Войны, командира Иранского корпуса Кавказской Армии; Сулхана Баратова – автора известной «Истории Грузии», изданной в Санкт-Петербурге в 1871 году), Андроникивы (известнейший княжеский род Андроникашвили, восходящий непосредственно к царице Тамаре, давший уже в наше время великолепного писателя и литературоведа Ираклия Андроникова) и т.д.).

Насколько глубоким было взаимопроникновение культур двух православных народов, свидетельствуют факты создания семейных союзов, один из которых остался в памяти наших народов на века. Это, конечно, союз русского дипломата и писателя А.С. Грибоедова и дочери его друга, грузинской княжны Нино Чавчавадзе. Во время венчания в Тифлисском Соборе Сионе жених, надевая кольцо на палец своей невесте, случайно обронил его. «Явно плохая примета», – судачили потом присутствующие. К сожалению, она сбылась.

Грибоедов, отправившись в Персию со своей женой, оставил её, находящуюся в «известном положении», в Тавризе, а сам поехал в Тегеран. ...Переговоры шли тяжело. Царское правительство выдвинуло жесткие условия заключения мира. Кроме этого, Грибоедов потребовал возвращения из шахского гарема на родину двух грузинок. Последнее возмутило духовенство и жителей Тегерана. 30 января 1829 года многочисленная толпа напала на русскую миссию в Тегеране. Более 40 человек было убито, над телами надругались и сбросили в яму в одну кучу. Только через шесть лет было получено разрешение на перезахоронение тел погибших. Персидский шах выразил Русскому царю глубокое сожаление и в знак примирения послал бриллиант «Шах», в настоящее время, являющийся жемужиной Алмазного фонда России.

Нино Чавчавадзе, случайно узнав о случившейся трагедии, не смогла доносить ребенка. За ней закрепилось прозвище «Черная роза Тифлиса», поскольку она никогда не снимала траур по погибшему мужу. Впоследствии Александр Грибоедов и Нино Чавчавадзе были захоронены в Пантеоне Великих людей Грузии на горе Мтацминда.

Отношения к грузинам в царской России было восторженным. Каждый уважающий себя человек должен был знать и цитировать поэму Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Столицу Грузии посещали многие известные люди; она вдохновляла писателей и поэтов, в том числе, Пушкина и Лермонтова.

## Грузинская демократическая республика и вхождение в состав СССР

Такая восторженность во взаимоотношениях продолжалась до начала XX века, именно до того времени, когда Российское государство стало терять свои позиции на мировой арене. Тотчас же, как и в прежние времена, грузинская знать заметалась в поисках нового покровителя. Ослабевшая Россия, увязшая в войне 1914 года, на роль Хозяина, по меркам грузинской знати, уже не тянула. В Грузии во множестве возникли националистические течения, которые ставили своей задачей отделение от России. Одна из таких групп – «Комитет независимости Грузии» – находилась в Женеве. Лидер этой группы Георгий Мачабели в 1915 году приезжал в Грузию с целью организации восстания против России. Одной из задач этого комитета была подготовка общественного мнения о переходе Грузии под протекторат Германии.

Все последующие события, связанные с февральским переворотом в России и, якобы, отречением от трона Императора, привели к провозглашению в мае 1918 года, по предложению Германии, независимости Грузии, как Демократической республики.

Представителем Германии в Грузии стал граф фон Шуленбург, позднее бывший послом в России и, от имени Германии 22 июня 1941 года объявивший Вячеславу Молотову о начале войны. Впоследствии он будет казнен через повешение после неудачного покушения на Гитлера в 1944 году.

К моменту признания Германией независимости Грузии на земле Царицы Тамары и Давида Строителя уже будет находиться более семи тысяч немецких солдат. Германия получает право беспрепятственного пользования медными и марганцевыми рудниками. За небольшое время германского присутствия было вывезено более 20 миллионов пудов нефти и столько же марганца. Из «независимой» демократической Грузии активно вывозятся

продукты питания, шерсть, лес, табак. По некоторым данным, ущерб исчисляется в 140,5 миллионов рублей золотом. Однако дружба с новым «патроном» подкрепляется решением Берлина о награждении высшим орденом Германии «Железным Крестом» министра иностранных дел Грузии Акакия Чхенкели, а также главы грузинского правительства Ноя Жордания.

«...Поразительно, но такой кульбит с отдачей страны в руки Германии со стороны лидеров Грузии, меньшевиков Жордания, Чхенкели, Церетели, Чхеидзе и др. был ещё год назад просто невообразим. Лев Давидович Троцкий по этому поводу писал, что ещё недавно они с яростью обвиняли большевиков за заключенный ими Брест-Литовский мир, требовали вести войну с Германией до победного конца, резко критиковали за сепаратистскую позицию Финляндии, хотя та и не требовала самостоятельности, призывали вооружаться за сохранение Империи».

Впрочем, ничего поразительного здесь нет. Подобными кульбитами изобилует вся грузинская история. Таким образом, очередной раз «самоопределившись», Грузия, так же как и сто с лишним лет назад, получив от Германии гарантии защиты, в 1918 году начала ... активные действия по захвату чужих территорий. Меньше чем через месяц после объявления независимости, грузинские вооруженные формирования под командованием генерала Мазнишвили (на службе в русской армии он просил звать его Мазниевым), при поддержке кайзеровских войск, в июне захватили Абхазию, а в июле пошли дальше: 2 июля был захвачен Адлер, 5 июля - Сочи, 27 июля - Туапсе, а позже и город Хадыженск, вообще, расположенный с другой стороны Кавказского хребта. Ситуация, как две капли воды, похожая на ту, когда Ираклий II, воспользовавшись Георгиевским трактатом, таскал за собой два русских батальона и отвоевывал спорные территории не только в Армении и Азербайджане, но и те, которые Грузии никогда не принадлежали.

Кстати, именно эти факты захвата грузинскими войсками российской территории и городов Адлер, Сочи, Туапсе и др., в современной Грузии либо, вообще, не упоминаются ни в каких учебниках истории, либо служат очередным поводом для обличения, якобы, агрессивной сущности России, захватившей «исконно грузинские земли» – Адлер, Сочи, Туапсе и т.д.



К счастью, экспансия Грузии, опьяненной поддержкой кайзеровской Германии, была недолгой. Так, уже в конце августа 1918 года Туапсе был без боя освобожден частями отступающей красной Таманской Армии, захватившей, при этом, в качестве трофеев 10 пулеметов и 16 орудий. В феврале же 1919 года отряд Черепанова из армии Деникина освободил Сочинский округ, захватив в плен более 700 грузинских солдат и 50 офицеров. О боеспособности грузинской армии говорит тот факт, что за всю боевую операцию белые потеряли 7 человек убитыми, а грузины – 12, при этом на речушке Лоо в плен был взят в пьяном виде командующий грузинскими войсками генерал Кониешвили, а позже в плен попал и его начальник штаба – полковник Церетели.

В конце 1918 года Германия окончательно потерпела поражение в войне и быстро убралась с территории Грузии. Правителям Грузии вновь надо было искать очередного покровителя, и их взор упал на Англию, которая, собственно, вовсе и не стремилась как-то расширить сферу своих интересов на Кавказе.

«Для этого надо было как-то объяснить англичанам причину вновь проснувшейся к ним любви грузин и отвержения кайзеровской Германии. По этому поводу тот же Троцкий писал, что у грузинской «демократии» был с немцами «полубрак по расчету», а настоящий брак только состоится с великобританцами». Интересно отметить, что точно такие же события предшествовали заключению царем Соломоном II, который первоначально был вассалом Турции, договора о протекторате с Россией, после чего он вновь стал искать дружбы с турками против России. Итогом этих кульбитов стали потеря царства и смерть вдали от родины. Я хочу, тем самым, еще раз подчеркнуть, что поведение Грузии на международной арене за прошедшие несколько столетий не изменилось ни на йоту. То же заискивание и подбострастие перед покровителем нынешним, и полное презрение ко всем остальным, в особенности, к покровителю бывшему. В девятнадцатых-двадцатых годах прошлого века Грузия с таким пренебрежением относилась к русским, абхазам, армянам, осетинам, подбострастно кланяясь, при этом, немцам и англичанам.

Так профессор Санкт-Петербургского Императорского Университета Александр Цагарели, ныне похоро-



XIV партконференция, апрель 1925 года. Георгий Орджоникидзе – крайний справа

ненный в Пантеоне виднейших людей Грузии, выдвигал требование о выплате Россией компенсации Грузии за «захваченные ею территории и тяжелейшую русскую оккупацию». Во все западные страны летели призывы помочь маленькой демократической Грузии в борьбе против русской агрессии и оккупации.

Тогда же, во время переговоров с Деникиным по поводу принадлежности захваченных Грузией кубанских территорий, где никакие грузины никогда не проживали, министр иностранных дел Грузии Евгений Гегечкори, кстати, по совместительству – родной дядя жены Лаврентия Павловича Берии – Нины Гегечкори, неустанно повторял, что согласие на отторжение российских земель в пользу Грузии дали ... англичане. А раз так, то и вопросов по поводу этих территорий не должно быть.

Надо сказать, что меньше чем на полгода в Тбилиси отметились и англичане, которые 15 декабря высадились в Батуми, а через десять дней вошли в Тифлис. Но уже в июне стало понятно, что англичане покидают Баку и далее территорию Грузии.

Чем дальше, тем отчетливее Ной Жордания понимает, что отношения с Москвой окончательно испорчены, Турция выжидает, когда бы откусить от Грузии кусок побольше, а Армения и Азербайджан требуют вернуть захваченные земли. При этом Турция и Грузия, как независимые государства, заключили 4 июня 1918 года мирный договор, согласно которому граница между государствами проходила по реке Чолок. К Турции отходила часть Ахалциского и весь Ахамсалакский

уезд. Она же получала право бесконтрольных перевозок по железным дорогам республики. «Победы» турок привели к геноциду христианского населения всего Закавказья, не обошлось без погромов. Под их угрозой только 23 мая свыше 20 тысяч зарегистрированных беженцев покинули Тбилиси.

Ситуация повторилась с точностью до мелочей, когда в 1790 году царь Ираклий II пытался обхитрить всех: персов, турок и русских. Так в начале прошлого века молодая Демократическая Грузия повторила его учительские наставления с оценкой пять с плюсом. В результате страна опять оказалась беспомощной перед лицом сильных противников.

Учитывая договоренности Советской России с Англией и Турцией в отношении завоевания территории Грузии, достигнутые ещё в 1920 году, грузин по рождению и большевик по убеждению Серго Орджоникидзе получил приказ от другого грузина и большевика Сталина занять г. Тбилиси под предлогом защиты прав восставших трудящихся. 25 февраля, через 2 недели после начала наступления, части 11-ой Красной Армии вошли в Тбилиси.

Таким образом, Грузия опять заняла важное место в сфере интересов России в Закавказье.

А далее нам предстоит совершить ещё более интересный и захватывающий экскурс в историю развития отношений Грузии и России в период с 1921 года и до наших дней, и на этой основе сформировать уже окончательные выводы о характере и менталитете грузинской власти.

*Окончание следует.*

# ВТОРОЙ ИЕРУСАЛИМ



Людмила КОЛОМЫЦЕВА

Думаю, мало кто знает, что Абхазия, известная всем лишь с туристической стороны, является местом сосредоточения христианских реликвий и храмов. Сюда стекались первые христиане, гонимые иноверьцами. Здесь сберегали иссеченную голову Иоанна Крестителя. Здесь хранится саркофаг Иоанна Златоуста. И здесь нашел свое вечное пристанище апостол Христа Симон Кананит.

Первый раз я отправилась в Абхазию в 2010 году, и с тех пор если отпуск на море, то только там.

Это удивительный уголок земли – очень маленький (Абхазия тянется вдоль побережья на 250 км) и несказанно красивый. Буйство дикой природы, неправдоподобно чистое море с лихвой компенсируют неразвитость туристического сервиса. Можно пройти километра два вдоль набережной и не встретить ни одного кафе. Но уж когда дойдешь, разочарован точно не будешь: готовят, как правило, очень вкусно, порции огромные, а цены – ну очень приятные. На пляже, если он не в центральной части города, вы не найдете традиционных курортных развлечений вроде надувных бананов, парашютов и скутеров. Зато, поселившись на окраине курортного городка, у вас появится возможность позагорать на поч-

ти пустынном пляже – только ты и море. Соскучился по цивилизации – поезжай в центр города. Там почти все то же самое, что и в Сочи, только в три раза дешевле.

В Абхазии, вообще, все очень дешево. В 2012 году мы с семьей отдыхали в г. Сухум. Это и есть самая дальняя точка Абхазии и черноморского побережья, доступного россиянину для отдыха сегодня. Дальше – уже Грузия. Сухум – столица, поэтому цивилизация там ощущается более, чем в других абхазских городах. А цены и ментальность людей такие, что ты перенесся на машине времени в Советский союз. Более всего меня поразила стоимость проезда в общественном транспорте. Автобус – 5 рублей, троллейбус – 3 рубля. Коммуналка у них как у нас в советские годы – по сравнению с нашими счетами – копейки. Электроэнергия



– вообще, халява. Кто хочет – платит, кто не платит, так живет и пользуется. Понятное дело, что все эти общенародные блага не с неба упали. Это российские транши. Россия признала независимость Абхазии и взяла ее под свое крыло. Страна маленькая, прокормить ее несложно, зато граница с Грузией под постоянным неусыпным контролем.

Но не только ностальгией по прошлому и красотой мест притягательна эта страна. Я никогда раньше не знала, но, оказывается, в Абхазии столько христианских реликвий и памятников, столько древнейших церквей и намоленных мест, что туда давно пора организовывать паломнические туры. Помимо Новоафонского монастыря, который известен на весь мир, в маленьких полузаброшенных-полуразрушенных деревушках сохранились храмы, построенные в 10-ом, 6-ом, и даже 4-ом веке.

Мне удалось побывать сразу в трех уникальных храмах, так что поездку вполне можно считать паломнической. В самом отдаленном районе Абхазии – Очамчирском, в непосредственной близости от грузинской границы, есть небольшое село Илори. Там находится храм X века Георгия Победоносца. В этой церкви есть икона Николая чудотворца, которая мироточит безостановочно вот уже тысячу лет! Мироточит икону бесчисленными слоями тягучих маслянистых капель – такого я, признаться, не видела ни разу, хотя и доводилось видеть мироточащие образы.

Недалеко от села Илори в селе Моква стоит храм – точная копия Софийского собора, построенный в 10-ом веке. Стены храма украшают фрески раннего средневековья. Сегодня в Моквском храме службы проходят только по праздникам, но в любой день в храме можно поставить свечу. Что удивительно: села Моква почти не осталось, всего несколько домов, а в храме всегда горят свечи, и каждый входящий может самостоятельно из коробки, что стоит у входа в храм, взять свечу и поставить за здоровье либо за упокой. Деньги оставляют там же – сколько позволяют средства и совесть. Постояв некоторое время в храме, я заметила юрдового, который собирает деньги, оставленные за свечи, и следит за свечами.



**Знаменитый Моквский храм X века, построенный царем Леоном III (955–957 годы). Храм посвящен Успению Божьей Матери.**





Комплекс  
Илорской церкви  
составляют  
само здание церкви  
и подсобные строения



Илорская церковь  
Святого Георгия



В Каманский монастырь, что расположен на окраине г. Сухум, нас пригласил хозяин гостевого дома, где мы отдыхали – добрейшей души человек. Что интересно: во время войны с Грузией эту территорию бомбили с воздуха. Вся деревня в руинах, а в монастырь не попал ни один снаряд.

Это место обязано своей далеко распространившейся славе трем величайшим христианским святым. Здесь в начале 4 века принял мученическую смерть св. Василиск, препровожденный в Каманы для заточения в темницу правителем Агриппой, жестоко преследовавшим первых христиан. Ему отсекли голову, и на месте его мученической кончины по преданию забил источник, который бьет и по сей день. Рядом построили храм в честь св. мученика Василиска.

В монастырском храме находится саркофаг с остатками мощей Иоанна Златоуста, который в начале 5-го века бежал из Константинополя в Абхазию, служил при этом монастыре и почил здесь же в 404 году. Позже мощи вернулись в Константинополь, а каменный саркофаг с частицами мощей святого по сей день находится в Каманах.

Третий святой, с которым связывают это святое место – Иоанн Предтеча. Его усеченную голову первые христиане прятали от гонителей христианской веры. По преданию, первое обретение главы Иоанна Крестителя произошло на Елеонской горе. Второе – близ города Емессы, откуда христианская святыня была перенесена в Константинополь. В начале 9-го века главу Иоанна Крестителя перевезли в Каманы, христиане ее прятали в пещере. На этом месте остался нерукотворный лик святого мученика.

Вот такая удивительная страна – Абхазия. Для верующих – второй Иерусалим, для атеистов – путешествие в СССР. Но и для тех, и для других она – Страна души, как называют ее местные жители.

Каманский монастырь





# АФИША ИЮНЯ

## ПЕНЗЕНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ИМЕНИ К.А. САВИЦКОГО

**по 20 июня**  
«ВООБРАЖАРИУМ» 3D  
Основное здание галереи

**по 20 июня**  
ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА В РАМКАХ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА  
С ГАЛЕРЕЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «АРТ-ПЕНЗА»  
Основное здание галереи

**до конца июня**  
ДАРЫ И ДАРИТЕЛИ  
Основное здание галереи

**3-я декада июня**  
ДАЛИ – ИЛЛЮСТРАЦИИ К «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ»  
И ШАГАЛ – ИЛЛЮСТРАЦИИ К БИБЛИИ  
Основное здание галереи

**вторая половина июня**  
ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г.САЛЬКОВА  
Губернаторский дом

**до конца июня**  
«КОВЧЕГ СКАЗОК» ДЕТСКИЕ РАБОТЫ  
Губернаторский дом

**вторая половина июня**  
РИММА ЮСУПОВА «ЖИВОПИСЬ ПО ШЕЛКУ» (МОСКВА)  
Губернаторский дом

## ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

**11 июня /10:00 - 12:00**  
ВЫСТАВКА НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ КО  
ДНЮ ГОРОДА ОТ МУЗЕЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ЦПКиО им. В.Г. Белинского

**12 июня /12:00**  
ОТКРЫТИЕ ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ ПЕРЕД ЗДАНИЕМ  
МУЗЕЯ «ХОТИМ ЖИТЬ КАК В ПЕНЗЕ!», К 50-ЛЕТИЮ НАГРАЖ-  
ДЕНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ОРДЕНОМ ЛЕНИНА  
Пензенский краеведческий музей

**14 июня /12:00**  
ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ИСКУССТВО РОПИСИ. НОВАТОРСТВО  
И ТРАДИЦИИ»  
Музей народного творчества

**Работа стационарных и временных выставок на июнь-июль:**  
Пензенский краеведческий музей

- «Геологическое и палеонтологическое прошлое Пензенского края»;
- «Природа Пензенского края и её охрана»;
- «Старинный город с русской душой»;
- «Поле ратной славы».

Пензенцы в Отечественной войне 1812 года»;

- «Немеркнущая слава подвига»;
- «Край наш пензенский: события и люди».

Временные выставки:

- «Полезные ископаемые Пензенского края»;
- «Люди каменного века», посвященная памяти антрополога и археолога М.М. Герасимова;
- «Древняя мордва. Итоги исследований. 1956-2015 гг.»;
- «Пензенцы в русско-турецких войнах XVII-нач. XX вв. К 140-летию русско-турецкой войны 1877-1878 гг.».

**Музей В.О. Ключевского**

- Экспозиция «В.О. Ключевский. Страницы жизни».
- Выставка «Из истории женского образования в дореволюционной России».

**Музей И.Н. Ульянова**

Экспозиции:

- «Мир пензенских сословий: семья и быт 19-20 вв.»;
- «И.Н.Ульянов в Пензе и его окружение».

**Музей И.Н. Ульянова**

Экспозиция: «Традиционные художественные промыслы и ремесла Пензенского края. История и современность».

## ОБЪЕДИНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**13 июня /15:00**  
«В ГОСТЯХ У БЕЛИНСКИХ». ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА  
К ДНЮ РОЖДЕНИЯ В.Г. БЕЛИНСКОГО  
Музей А.И. Куприна

**15 июня /11:00**  
«АПТЕКА ПОД НОГАМИ».  
ФИТОЭККУРСИЯ ПО УСАДЬБЕ МУЗЕЯ  
Музей В.Г. Белинского

**15 июня /11:00**  
«ТАЙНЫ СТУДЕННЫХ МОРЕЙ». КВЕСТ-ЭККУРСИЯ  
Литературный музей

**16 июня /11:00**  
«НЕ ПРИЧИНАЙ ВРЕДА ПРИРОДЕ».  
ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА В РАМКАХ ГОДА ЭКОЛОГИИ  
Музей А.Н. Радищева

**20 июня /11:00**  
«ДЕТИ ЗА ЧИСТОЕ БУДУЩЕЕ».  
КОНКУРС РИСУНКОВ НА АСФАЛЬТЕ  
Музей А.Н. Радищева

**21 июня /11:00**  
«ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА». ПОКАЗ ХУФ  
Литературный музей

**22 июня /11:00**  
«АХ, ВОЙНА, ЧТО Ж ТЫ ПОДЛА СДЕЛАЛА...»  
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ  
К ДНЮ ПАМЯТИ И СКОРБИ  
Музей В.Г. Белинского

**28 июня /10:00**  
«ДУШИ ИЗМЕНЧИВОЙ ПРИМЕТЫ».  
ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ ПОРТРЕТОВ АНВЯРА БОТАРШИНА  
Музей А.Н. Радищева

**28 июня /14:00**  
«ПРОЩАНИЕ СО СКАЗКОЙ».  
ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ  
Литературный музей

**28 июня /11:00**  
«В ГОСТЯХ У МАРИИ ИВАНОВНЫ». СЕМЕЙНЫЕ ПОСИДЕЛКИ  
Музей В.Г. Белинского

**30 июня /11:00**  
«КРУГОМ РОДНЫЕ ВСЕ МЕСТА».  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ МИТИНГ  
В РАМКАХ 46 ЛЕРМОНТОВСКОГО ПРАЗДНИКА  
Сквер им. М.Ю. Лермонтова

## ДОМ МЕЙЕРХОЛЬДА

**9 июня /18:30**  
«ДОН ЖУАН ИЛИ ЛЮБОВЬ К ГЕОМЕТРИИ»(16+)

**10 июня /18:00**  
«СКАЗОЧНИКИ»(16+)

**11 июня /18:00**  
«ВДОВЫ»(16+)

**16 июня /18:30**  
«ДОН ЖУАН ИЛИ ЛЮБОВЬ К ГЕОМЕТРИИ»(16+)

**17 июня /18:00**  
«ВЕНЕЦИАНСКИЕ ЗАТЕЙНИКИ»(16+)

**18 июня /15:00**  
«ТРИ АПЕЛЬСИНА»(6+)

**30 июня /18:30**  
ПРЕМЬЕРА  
«ДА, ВАСИЛЬКИ, ВАСИЛЬКИ...»(16+)  
По мотивам произведений Венедикта Ерофеева.

## ПЕНЗЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.В. ЛУНАЧАРСКОГО

**9 июня /18:30**  
КАБАЛА СВЯТОШИ (16+)  
М. Булгаков. Комическая трагедия в двух действиях.

**10 июня /18:00**  
ДАЛЬШЕ БУДЕТ НОВЫЙ ДЕНЬ... (18+)  
Я. Пулинович. Поиск счастья в одном действии.

**11 июня /11:00**  
НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БРАТЦА КРОЛИКА И БРАТЦА ЛИСА.  
(6+) С.Астраханцев. Музыкальный спектакль по мотивам сказок  
Дж.Харриса.

**11 июня /18:00**  
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА  
«МОЙ ТРОН НА ХРУПКОМ ХРУСТАЛЕ» /  
РИЧАРД III – ОТКРЫТЫЙ ВЗГЛЯД НА У. ШЕКСПИРА/. (16+)  
У. Шекспир. Трагедия в одном действии.

**14 июня /18:30**  
ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ (12+)  
М. Лермонтов. Сценическая композиция по страницам романа.

**15 июня /18:30**  
КАК БОГИ (16+)  
Ю. Поляков. Трагикомедия в двух действиях.

**15 июня /18:30**  
КАК БОГИ (16+)  
Ю. Поляков. Трагикомедия в двух действиях.

**16 июня /18:30**  
ФИЛУМЕНА МАРТУРАНО (12+)  
Э. Де Филиппо. Семейные страсти в двух действиях.

**17 июня /18:00**  
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА  
«МОЙ ТРОН НА ХРУПКОМ ХРУСТАЛЕ» /  
РИЧАРД III – ОТКРЫТЫЙ ВЗГЛЯД НА У. ШЕКСПИРА/. (16+)  
У. Шекспир. Трагедия в одном действии.

**18 июня /12:00**  
ОСТРОВ СОКРОВИЩ (12+)  
Р.Л. Стивенсон. Приключения в двух действиях по одноименному  
роману.

**21 июня /18:30**  
СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС (12+)  
К. Листов. Музыкальная комедия в двух действиях  
Либретто Елены Гальпериной и Юлия Анненкова.

**22 июня /18:30**  
ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА (12+)  
А. Островский. Комедия в двух действиях.

**24 июня /18:00**  
ДАЛЬШЕ БУДЕТ НОВЫЙ ДЕНЬ... (18+)  
Я. Пулинович. Поиск счастья в одном действии.

**25 июня /11:00**  
САМАЯ ДОБРАЯ СКАЗКА (0+)  
С. Козлов. Музыкальный спектакль для детей по пьесе «Трам!  
Здравствуйте!».



www.penzateatr.ru



**Юлия Леонидовна Оболенская. «А.С. Пушкин». (1925), картон, тушь.**  
Государственный музей А.С. Пушкина. Москва.

**На первой обложке:**  
**Борис Михайлович Кустодиев. «А.С. Пушкин на набережной Невы».**  
**(1915), бумага, акварель, белила.**  
Всероссийский музей А. С. Пушкина. Санкт-Петербург.